

22 января 1985 г.

НОВЫЕ ИМЕНА

Цена достоверности

В те годы молодежь Сумгаита, отработав смену, спешила на танцплощадку, где дружинники зорко следили, чтобы кто-нибудь не выкинул в танце «стиляжное» коленце. Когда в круг выходил наш очень юный герой (школьник!), то все смущенно раступались перед фейерверком блистательных па и поворотов. Говорили: быть ему танцовщиком! А еще Давуд Иманов, «переживатель» пел, считался «премьером» в городском драмколлективе, превосходно играл в баскетбол и теннис. А еще...

Надо было определяться, куда повернуть судьбу. Давуд и определялся — то в Бакинское хореографическое училище, то в Сумгаитский государственный драматический театр, где был сопостановщиком нескольких интересных спектаклей.

Расхожая формула: «искал себя». Но ведь Давуд не только искал, а и находил, быстро и легко, в общем-то, достигая профессионализма. Отчего же тогда неудовлетворенность собой? Давуд говорит:

— Хореография, театр — прекрасные искусства, но лично я в них быстро упирался в собственный «потолок», в риск самоповтора. Сперва смутно, потом все явственнее забрезжила мысль о кино...

Давуд закончил ВГИК на год раньше положенного. «Профессия — актриса» — так назывался его дипломный фильм. Он о Людмиле Гурченко. Ничто не проходит бесследно: все наработанное в других искусствах, и прежде всего точное ощущение пластики, элегантность выразительных решений, обнаружила эта картина. Режиссерский артистизм в ней как бы состязается с виртуозным искусством самой героини, которая блистательно танцует, поет... И вдруг в неожиданной «смене тональности», просто, захватывающе правдиво говорит о себе, о счастье творчества, о годах почти забвения... Были исповедальности в этой ленте, отголоски лично пережитого режиссером; она с неизменным успехом демонстрировалась в столичных кинотеатрах была показана и по Бакинскому телевидению — несчастный для дипломной работы резонанс. И все же были голоса: успех

ленты от «самоигральности материала». «Может быть», — пожимал он плечами, снимая, уже на «Азербайджанфильме», ленту «Стань на его место». Она была награждена призом и дипломом на III Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Кишиневе, представляла нашу страну вместе с пятью другими фильмами на первом международном симпозиуме «Мир социализма на документальном экране», который проходил в столице Болгарии. Картина эта и самого яркого скептика не натолкнет на мысль о «самоигральности», ибо она о таком, казалось бы, невыигрышном «предмете», как работа с письмами и предложениями трудящихся. А ведь с каким острым интересом смотрится! Потому что авторы (обязательно следует назвать сценариста Д. Меликова и оператора А. Мурадова) проникают за оболочку факта, ищут за ней судьбу, явление, выйдя к публицистическим размышлениям о духовном климате в рабочем коллективе, в обществе.

со мной, тебе будет интересно, ибо мы радуемся и негодуем по одним и тем же поводам. Но как нелегко дается она, достоверность! Три месяца, изо дня в день, приходила в литейный цех завода нефтепромышленного машиностроения имени П. Монтана кинопольная группа, снимая фильм «И все за одного», — о комплексной бригаде. Вжились в обстановку так, что знают сегодня производство не хуже самих рабочих. Но, самое главное, сумели преодолеть недоверчивое отношение бригады («что они там снимают...»), сумели расположить людей к естественности, раскованности, доверительной откровенности.

Зритель видит рабочих в самых разных ситуациях; видит он и условия, в которых трудится образцовая бригада во главе с лауреатом Государственной премии СССР С. Мусаевым, — много лучше могли бы быть условия! Но затушуй эти проблемы, трудности — и не достичь бы той документальной подлинности в публицистическом разговоре о трудовом коллективе, о Рабочем с большой



Документализм фильмов Д. Иманова — это документализм высокой пробы, когда предельная достоверность ситуации, поведения героев — условие наиглавнейшее.

В фильмах Давуда Иманова не диктат режиссерской воли, а как бы доверительное предложение: пойдём, друг,

буквы, которой трогает этот фильм.

Давуд Иманов только что закончил новую ленту; голова его полна проектами — о мюзикле, о фильме-диалоге... Запомним это имя — оно, уверен, обещает много интересных встреч.

Ф. АГАМАЛИЕВ.