

ПУТЬ АКТРИСЫ

Дверь открыл хозяин квартиры старый Садвокас. В коридоре стояли две девочки.

— Тетя Мархаба приехала? — спросили они у аксакала.

— Приехала, — уступая дорогу юным гостям, ответил Садвокас.

И так всегда. Не успеет вернуться из гастрольных поездок дочь Садвокаса Мархаба, как квартира наполняется детьми и музыкой, а Мархаба из артистки превращается в учительницу танцев.

Вот и сейчас семиклассница Саулия Сарсембаева со своей подругой пришли с просьбой, чтобы она научила их танцевать «Казахский вальс».

Рассказывая об известной на севере Целинного края танцовщице Мархабе Имаңкуловой, нельзя не вспомнить об ее отце, Садвокасе Нурузбаеве. Сорок лет проработал он в Петропавловске на транспорте, 28 из них — на паровозе. Теперь Садвокас на пенсии. Ему предоставили большую благоустроенную квартиру в одном из новых домов, что построили железнодорожники в центре города.

— О такой квартире раньше не мог мечтать даже бай из нашего аула, — говорит иной раз аксакал.

О старом ауле Садвокас вспомнил не случайно. Нетрудно догадаться, как сложилась бы судьба его дочери Мархабы, если бы не Советская власть. Батрачила бы на бая от зари до зари, пока не состарилась преждевременно от беспросветной нужды. Но Советская власть дала Мархабе иную судьбу: она стала любимой, народом артисткой.

Во время одного из выступлений в Алма-Ате ее, участницу художественной самодеятельности, заметила народная артистка Казахской ССР Шара. «Казахский вальс» и «Индийский танец» — первые уроки, преподанные Мархабе известной танцовщицей. С тех пор они стали друзьями.

— Это самый дорогой для меня подарок, — показывая казахский девичий камзол, говорит Мархаба. — В нем первый раз выступала когда-то на сцене наша Шара.

В семье, где живет Мархаба, свободно говорят на русском, немецком, татарском, белорусском и казахском языках. Не потому ли в репертуаре танцовщицы — казахские, чешские, индийские, узбекские, татарские народные танцы? Дружба народов — вот главная тема номера, который готовит сейчас артистка вместе с учителем из совхоза «Заря» акыном Игбаем Алибаевым.

Хорошая профессия у Мархабы: она приносит людям радость. И в дождь, и в стужу спешит в самые далекие аулы и села, где ее так ждут. Не беда, что порой приходится выступать на импровизированной, плохо освещенной сцене, в кузове грузовика, а то и просто на току под ярким степным небом.

Трижды Мархаба слышала, как ей и ее друзьям горячо аплодировали москвичи в Большом академическом театре СССР. Снимок в одной из центральных газет — артистка в окружении почитателей ее таланта — рабочих «Трехгорной мануфактуры» — дорогая память о тех днях.

Мархаба не только танцует сама. Во время гастрольных поездок она охотно помогает самодеятельным коллективам. В районах области Иманкулову знают, как участницу казахской концертной бригады, в Петропавловске — как руководительницу хореографических кружков в школах. Часто она присутствует на концертах в клубах города. Но не как танцовщица, а как зритель. Ведь интересно посмотреть, как танцуют твои ученицы. А учениц у Мархабы немало.

...Уложены костюмы в чемоданы. Скоро снова в путь по дорогам, растревоженным весенней распутицей, в путь, на встречу со своими дорогими зрителями-целинниками.

Д. ЯВОРСКИЙ.

ПЕТРОПАВЛОВСК.



На снимке: артистка Мархаба Иманкулова.

Назхоганоякя Правда
гор. Алма-Ата

11 MAR 1961