

ИДЕТ СМОТР
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИПУТЕШЕСТВИЕ
В СКАЗКУ

В ВОСКРЕСНЫЕ дни к Донецкому театру оперы и балета со всех концов города устремились оживленные группы ребят. Они спешили отправиться в «Путешествие в сказку» — так называлось новое театрализованное музыкальное представление, в котором дети встретились со своими любимыми сказочными героями — Снегурочкой, Дедом Морозом, куклой Мальвиной, Лисой Патрикеевной, Бармалеем, с разбойниками, Бабой Ягой и, конечно же, с добрым Волшебником.

Для маленьких зрителей все было интересно в этом увлекательном путешествии — и то, что в шкатулке, которую нашли брат и сестричка в лесу, оказалось много чудесных подарков, приготовленных для них Дедом Морозом, и то, что новый, 1972 год прилетел в сказку на космической ракете... Юные зрители восторженно аплодировали исполнителям и громко скандировали: «Мо-лод-цы!»

Но о самом интересном и необычном в этом представлении ребята даже не догадывались. Оно заключалось в том, что «Путешествие в сказку» было подготовлено силами балетного коллектива, а балеринам и танцовщицам пришлось в этом представлении играть драматические роли, читать стихи и даже петь!

Идею главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств ТАССР Е. И. Кушакова, создать новое представление для юных зрителей в театре встретили с большим энтузиазмом.

Лене Илюшиной, молодой балерине, пришлось особенно нелегко: готовилась к смотру творческой молодежи. В недавно состоявшейся премьере «Доктор Айболит» станцевала Ласточку, а в этом представлении ей поручили роль Снегурочки. Но девушка работала с наслаждением — и партия Ласточки, и роль Снегурочки были ей по душе. Легкая, грациозная, Лена словно создана для лирических партий. А когда было очень трудно и с ног валилась от усталости, ей вспоминалось, как после оконча-

ния Донецкой хореографической школы она вдруг решила проверить себя, сможет ли жить без балета...

К удивлению педагогов и подруг, Лена вместе с хореографического училища пошла в девятый класс средней школы. Ей легко давались языки, и она увлеклась лингвистикой. Но очень скоро оказалось, что без балета она не может. Как только был окончен девятый класс, Елена, бросив все, уехала в Киев, и была принята в Киевское хореографическое училище сразу в выпускной класс заслуженной артистки СССР Г. Березовой.

Балерине после окончания предложили выбор — Одесса, Харьков, Донецк. Она твердо знала: только в родном городе сможет осуществить свои творческие замыслы. Там работают ее первые педагоги — Р. Онацкая и Т. Пылкова, солистки Донецкого театра оперы и балета, которые робкую неопытную девочку посвящали в тайны любимого искусства.

За годы, прошедшие после ее первого выхода на сцену, она станцевала маленьких лебедей в «Лебедином озере», партию Амура в «Дон Кихоте», Лютю в «Корсаре», Ласточку в «Дюймовочке», па-де-де в «Жизели» и па-де-труа в «Лебедином озере». С особой любовью говорит Лена о партии Водяной русалки в балете «Лесная песня».

В новом спектакле театра — балете «Доктор Айболит» Лена тоже выступила в партии Ласточки, а сейчас готовит одну из ведущих — партию Танечки.

За каждой из этих пока небольших работ стоит напряженный труд. Нужны большая вера в свои силы, воля и упорство, нужно добросовестно и самоотверженно работать над любой, пусть самой небольшой партией, если ты твердо определила свой путь в большое искусство.

З. МИНЯИЛО,

зав. литературной частью Донецкого театра оперы и балета.

На снимке: Е. Илюшина в балете «Корсар».