

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

9 АПР. 1968

г. Москва

Газета №

ЭСТРАДА

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛЮДМИЛА ИЛЮХИНА

**— Я** ТОЛЬКО недавно окончила эстрадную студию. И моя сценическая жизнь, если можно так сказать, лишь начинается. Да я, собственно, и не знаю, начинается ли она. Дело в том, что по окончании студии разрешение выступать на эстраде должна дать специальная экзаменационная комиссия. И вот я являюсь на эту самую комиссию...

Молоденькая женщина, одетая в скромное платье из черного бархата, только что стоявшая перед нами на эстраде, словно исчезает. Вместо нее мы слышим и даже видим тех, кто недавно решил ее судьбу, именитых мастеров эстрадного искусства: Эраста Гарина, Марию Миронову, Клавдию Шульженко, Леонида Утесова... Они спорят о том, быть или не быть выпускнице студии настоящей актрисой, и мы переживаем ее сомнения и страхи, и в то же время улыбаемся вместе с ней.

Рассказ молодой исполнительницы дове-

рителен, искренен, потому что она знакомит зрителей со своей собственной историей. Людмила Илюхина, начинающая артистка Москонцерта, только-только окончила студию и делает свои первые шаги на эстраде. А позади у нее уже немало испытаний...

После десятилетки Люда поступала в ГИТИС и провалилась. Стала работать секретарем-машинисткой и одновременно занималась на эстрадном отделении циркового училища. Окончила его, но найти себе место в цирке не сумела. Бывает и так...

С настойчивостью, одержимостью человека, влюбленного в сцену, она решает продолжить учебу во Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства.

Отзывчивые, ищущие, добрые, без скидок педагоги Александра Алексеевна Харламова, Алла Георгиевна Шапорина, помощь такого мастера, как Илья Семенович Набатов, — и Лю-

да находит себя. Студию она кончает, уже твердо зная, что ее жанр — это музыкальный фельетон, пародия.

Подкупают ее непосредственность, увлеченность тем, что она делает, умение заметить и передать острохарактерное не только в голосе, но и в наружности персонажа. Особенно хорошо ее дружеские музыкальные шаржи на Людмилу Зыкину, Эдиту Пьеху, а также едкая пародия на певицу, подражающую невзыскательным зарубежным гастролерам.

Есть ли у Илюхиной недостатки? Конечно. И немало. Порой и ненужный «нажим», и проскальзывающие иногда штампики и даже кое-где разухабистость. Но это все наносное, для нее неорганичное.

Добрый режиссерский глаз, добротный репертуар (ох, как он ей нужен!) помогут молодой артистке по-настоящему обрести себя.

Вик.  
МАРЬЯНОВСКИЙ.