



**В**ТОРОЙ ЧАС идет репетиция. Пол зала несколько раз поливали из лейки. Я уже устал стоять, а каково балеринам выполнять большие и малые батманы и различные балетные па. Пожалуй, никакими усилиями не вызовешь на лица балерин улыбку, которую мы привыкли видеть на спектакле.

И вдруг лучи мартовского солнца заиграли на лице самой маленькой и хрупкой балерины. Весь зал преобразился, и показалось, что сейчас идет не репетиция, а игра в нее.

...Жила в Уфе девочка Зухра Ильясова. Бегала в школу, любила танцевать. Вперемешку с Машами, Катями и Женями в ее детском уголке аккуратно лежали балетные тапочки-пуанты, — которые приносила соседка тетя Валя Клепцова, гример оперного театра. Зухра надевала их, пробовала танцевать и чувствовала себя настоящей балериной. Вскоре она упростила старшую сестру отвести ее в балетный кружок Дворца пионеров. А через три месяца поезд мчал ее в Ленинград, в хореографическое училище. Вернулась Зухра в Уфу только через восемь лет.

Ее распорядок дня предельно уплотнен. Встает она в восемь утра: в десять часов репетиция, необходимо плотно позавтракать, иначе не выдержишь нагрузки. Днем вторая репетиция, которая длится часа два, вечером — спектакль. После спектакля, пока дойдешь до дома, глядишь, уже полночь.

— Я не жалею, что стала балериной, — говорит З. Ильясова, солистка Башкирского государственного театра оперы и балета. — Может, в другой профессии я добилась бы больших результатов. Но была бы счастлива? Не знаю. Жалко одного — времени не хватает, мало читаю, да и в театрах не часто бываю. Мы ведь работаем, когда другие отдыхают. Я люблю балет, но не могу объяснить, за что. Это напоминает влюбленность. Кажется, что в любимом все прекрасно и совершенно. Все, что я танцую, я люблю. Ведь в каждую роль вкладываешь частицу своей души. И героини

## ЖЕНСКИЙ КРУЖОК

### А началось с балетных тапочек

ни у меня все разного характера. Жизель — лиричная, Лиза из «Тщетной предосторожности» — игривая, веселая девчонка.

Я спросил, сколько главных партий танцует Зухра. Она ответила, что никогда не считала. Начали считать. Зухра перечисляла, а я загибал пальцы. Я насчитал одиннадцать. В этом списке была и Аврора из «Спящей красавицы», одна из самых трудных женских партий, и Маша из «Щелкунчика».

Одиннадцать главных партий. А это значит, что З. Ильясова танцует почти каждый вечер.

Мы шли по вечерней Уфе. Темная лента дороги ровной ниточкой уходила вверх. С неба медленно спускались снежинки.

Зухра задумалась, помолчала немного, потом улыбнулась и проговорила:

— Я счастлива. Счастлива потому, что занимаюсь любимым делом, приношу пользу людям. А выше этого, по моему, ничего быть не может.

...Она улыбается даже во время репетиции, когда ноги сведены от усталости судорогой и без боли невозможно ступить и шагу. Но этого вы не заметите. Ведь в театре зрители видят только ее улыбку.

**В. ВЛАСЕНКО.**

**НА СНИМКЕ:** Жизель — З. Ильясова.

**Фото В. КАРАБАНОВА.**