

10 АПР 1982

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

Представляем участников

БАЛЕРИНА ЗУХРА ИЛЬЯСОВА

Среди участников фестиваля искусств «Молодые голоса и молодой балет России» есть и начинающие артисты, творческий опыт которых пока невелик, и уже сложившиеся, признанные мастера. Ведущая солистка Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля, народная артистка Башкирской АССР Зухра Ильясова принадлежит к последним. За ее плечами — годы интересной, напряженной работы сначала в Уфе, затем



переломным: станцевала Машу в «Щелкунчике» в постановке В. Вайнонена. А потом — одна за другой ведущие роли, встреча с которыми одновременно и немного пугала, и, конечно же, была заманчива и желанна. Пугала потому, что Зухра опасалась не справиться, не «дотянуться» до прославленных шедевров классической хореографии. Ведь в памяти жили образы, созданные мастерами Кировского театра. Ильясову выручали прекрасная школа и трудолюбие. Приходилось работать очень много, чтобы не подвести, не ударить лицом в грязь.

В Уфе много дала встреча с прекрасным репетитором З. А. Насрединовой: большинство балетов было подготовлено именно с нею. Народная артистка СССР, в прошлом — ведущая балерина театра, Насрединова тоже оканчивала ленинградское училище. Возможно, это помогло быстро понять друг друга, почувствовать единомышленниками. Постепенно к Ильясовой пришли успех, признание, любовь зрителей. А вместе с тем Зухра все жестче и требовательней относилась к себе, ни в чем не давала себе поблажки. Готовя спектакль, забывала о выходных, и, когда другие отдыхали, Зухра продолжала работать, чтобы постичь те творческие секреты, владение которыми и делают исполнителя мастером, чудодеем сцены. Много творческой радости принесла встреча с национальным репертуаром: в 1978 году Башкирский театр возобновил балет «Журавлиная песнь» Степанова с хореографией Н. Анисимовой, в котором Ильясова исполнила центральную женскую роль.

В Казань пришлось перебраться по семейным обстоятельствам; долго не могла решиться уйти из театра, который в творчестве дал так много. С репетиторами и здесь повезло — сейчас Зухра работает с прекрасными профессионалами Л. Исаковой и В. Вычегжаниным. Последние премьеры — «Лебединое озеро» и «Дон Кихот», обе в той или иной мере представлены на фестивале. В па-де-де из балета «Дон Кихот» Ильясова выступила в шефских концертах на предприятиях.

В спектакле Татарского театра «Шурале» балерина впервые встретила с хореографией замечательного советского балетмейстера Л. Яковсона. Партия Сюимбике — девушки-птицы — стала теперь одной из любимых.

Зухра много гастролировала и по стране, и за рубежом, побывала в Италии, ГДР, Польше, Румынии, на Кипре. Разговор возвращается к фестивалю. Зухра считает, что такая творческая встреча артистов, возможность видеть лучших исполнителей из разных городов очень полезна, расширяет творческие горизонты, способствует приобретению профессиональной зрелости, несомненно обогащает.

А. СОКОЛОВ,

кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: З. Ильясова в партии Жизель.

в Казани; подготовлено и исполнено много партий — почти весь классический репертуар. С искусством Ильясовой зрители Улан-Удэ познакомились в спектакле «Лебединое озеро», в котором балерина с успехом исполнила партию Одетты.

Ильясова с благодарностью вспоминает годы учебы в Ленинградском академическом хореографическом училище имени профессора А. Я. Вагановой. Здесь получила она те основы профессионализма, те знания и навыки, которые оказались бесценным даром, тем источником, который щедро питает и поныне. При упоминании о Ленинграде голос у Зухры как-то по-особому теплеет. С нежностью говорит балерина о своих педагогах, мастерству которых она до сих пор обязана причастностью к знаменитой ленинградской исполнительской школе и ее особому, неповторимому стилю. Этими педагогами были Н. Тихонова, Н. Базарова, Н. Чернова, в двух последних классах — известная балерина Ф. И. Балабина. Скромная, тихая воспитанница перед выпускным концертом неожиданно для учителей проявила характер, обнаружила человека со сложившимся вкусом, со своим отношением к искусству. Этому формированию собственного взгляда на балетный театр помогли постоянные посещения спектаклей театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Выступления ведущих мастеров знаменитой балетной труппы И. Колпаковой, Г. Комлевой, А. Сизовой не только впечатляли сами по себе, но и стали второй школой — школой сценического мастерства, творческого отношения к роли, требовательности к себе.

На выпускном спектакле Ильясова станцевала па-де-де Флорины и Голубой птицы из «Спящей красавицы» и дуэт из «Жизели», подготовленные с И. Колпаковой. Этот порученный ей репертуар ко многому обязывал, многое же и обещал. Педагоги, очевидно, считали Зухру танцовщицей скорее лирического плана. Будущее оправдало их надежды, оправдало и превзошло.

Пока же первые годы в Башкирском театре оперы и балета Ильясова танцевала в кордебалете. Исполняла и «корифеечные» и сольные партии — больших лебедей, па-детруа в «Лебедином озере» и множество других. Третий сезон работы в театре оказался