

Бахши он был неповторимым

На родной земле он стал знаменит благодаря прозвищу, навечно приклеившемуся к нему, — Цыган. Туркмены, услышав это слово, знали, о ком идет речь. Оразгельды Ильясов, прозванный в народе Цыган-бахши, за свою короткую жизнь успел стать всеобщим любимцем. Его имя стоит в одном ряду с такими знаменитыми именами, как Махтумкули, Гарлыев, Нобат-бахши, Гирман-бахши, Сахи Джапаров, Ораз Салыр. Теперь заслуги Оразгельды Ильясова признаны и официально — он народный бахши Туркменистана. Это высокое и почетное звание присвоено ему посмертно весной нынешнего года за огромный вклад в развитие туркменской народной музыки, высокое исполнительское мастерство.

Оразгельды Ильясов родился в 1933 году в селе Гараган Бахерденского этрапа. С детства он был страстным поклонником народной музыки и песни. Поражая многих своим удивительным голосом, Оразгельды уже в 10—11 лет учился искусству бахши у своего земляка Сары Бяшима. С годами голос его становился все чище и звонче...

В 1946 году он приехал в Ашгабат на республиканский смотр сельской художественной самодеятельности. Здесь он выступает вместе с такими известными исполнителями, как Одениз Нобатов, Аширмамед Давудов, Хоммат Джелилов, Сарман Худайбердыев, Ораз Бегниязов. Публика встретила выступление тринадцатилетнего мальчика немолкающими аплодисментами. Она гудела, вызывая на бис юного исполнителя, не отпуская его со сцены. Потом прозвучало еще несколько песен. Зал слушал его, затаив дыхание.

Оразгельды не просто пел, он жил в песне. Бахши милостью божьей, он не жалел себя, отдаваясь без остатка любимому делу. Потому и снискал беззаветную любовь народа.

В 1948—1952 годах Оразгельды Ильясов регулярно выступает с концертами в составе ансамбля под руководством Хоммата Джелилова. Слухи о его удивительном голосе, словно круги по воде, расходятся все дальше и дальше от родного Бахердена. В то же время Оразгельды, учась у своих наставников, совершенствует свое мастерство.

Ему было чуть больше двадцати лет, когда он стал

признанным мастером. Учителем его признал народ, его многочисленные ученики.

В 1959 году Оразгельды Ильясова приглашают в Туркменскую госфилармонию.

Вся его жизнь отдана песне. 33 года. В этом возрасте он ушел, оставив после себя свое неповторимое искусство. Он не просто повторял слова песни, он жил в ней, перевоплощаясь каждый раз. Никто лучше Оразгельды не исполнял песни «Ягшыдыр», «Ягялы», «Азат йэлегин», «Гуллагын», «Харайым Донди», «Азербайджан».

Исполняя песни, Оразгельды выступал от имени своих лирических героев. Вот поэт уговаривает Махым, что «Если уйду, вернусь», а в «Бидерт ярым» юноша, потерявший голову от любви, умоляет свою любимую...

Ему была подвластна любая песня. Поэтические строки «Дилбер» Мятаджи волнуют и тревожат слушателей. Появится ли еще бахши, который сможет довести исполнение «Дилбер» до уровня Цыган-бахши? Пока второго такого нет!

Оразгельды Ильясов учился у буюмейинского бахши Аррыка Сарыджаева, своего земляка Хоммата Джелилова, а потом и у корифея туркменской народной песни Сахи Джапарова. Но путь Оразгельды-бахши не был похож ни на чей другой, он был сугубо индивидуальным. Может, именно поэтому народ особо выделяет его среди других бахши.

Словно гениальный юве-

лир, он справляется с самой сложной песней. Как пишет видный музыковед Худайберды Дурдыев, его исполнение «Ак йузли Маралым» напоминает об ученике, превзошедшем своего учителя. Известный радиорежиссер, заслуженный артист Туркменистана Джума Язмурадов подготовил об Оразгельды Ильясове передачу «Жизнь, посвященная песне», в которой звучат слова старейшего бахши Сахи Джапарова, сказанные им о своем достойном ученике. Сахи-ага признал, что в исполнении некоторых песен Оразгельды превзошел его. Эти слова — очень высокая оценка мастерства Цыган-бахши. В свою очередь, Оразгельды Ильясов преклонялся перед талантом своего главного учителя, его школу считал для себя священной.

Нам теперь никогда не увидеть этого красивого человека с черно-смоляными кудрями. И лишь прекрасный голос его продолжает жить, принося нам утешение. Но радио постоянно звучат песни в исполнении Оразгельды Ильясова, записанные при его жизни. Сейчас многие молодые бахши подражают Оразгельды Ильясову. Однако никто из них не стал вровень с ним. Вот почему не прекращается поток писем на радио, в которых слушатели просят передать песни в исполнении Цыгана-бахши.

Если бы Оразгельды Ильясов был жив, в скором времени он отметил бы свое шестидесятилетие. Что делать, бахши, завоевавший неугасимую славу, среди нас отсутствует. Но он живет в своих бессмертных песнях. В следующем году Цыгана-бахши будут celebrated в Гарагане, Бахердене, Ашгабате. Его 60-летие превратится в настоящий праздник национальной музыки и песни. Народный бахши Туркменистана Оразгельды Ильясов, посвятивший своей родной земле, своему народу свои лучшие песни, достоин нашей вечной памяти и благодарности.

Ильмурад МАМЕДОВ.
Перевод с туркменского.

Туркменская правда - 1994 - 23 июля