

СОВЕТСКАЯ КАЛМЫКИЯ

Актеры и роли

ИДТИ ВПЕРЕДИ...

В том, что калмыцкий театр приобрел в лице Юрия Ильинова актера очень одаренного — вряд ли кто будет сомневаться. Свидетельство тому — большая популярность его у публики, почетное звание заслуженного артиста республики. Актер играет роли наших современников и людей, чья эпоха давно уже отошла в прошлое, роли комедийные и трагические, сказочные и водевильные.

Его всегда охотно занимали режиссеры. И все же при неограниченном выборе ролей, а значит и тем, у Юрия Ильинова есть своя актерская тема: он проявляет особый интерес к острым драматическим ситуациям человеческой жизни. Человек нашей советской эпохи, верный идеям коммунизма, — вот предмет пристального внимания актера, тут его поиск, его открытия. Вспомним три роли, сыгранные Ильиновым в последние годы.

Бадма Чикеев — один из главных персонажей пьесы «Бура в степи», созданной по одноименной повести выдающегося калмыцкого писателя Антона Амур-Санана. Писатель впервые в калмыцкой литературе показал в образе Бадмы нового человека степи, человека-борца, который всем своим существом воспринял идеи революции и в борьбе за нее отдал свою жизнь.

Чикеев-Ильинов нес с собой суровую правду забываемого времени, был живым воплощением воли к победе. Причем, как обычно у Ильинова, этот героический образ возникал с подкупающей простотой и есте-

ственностью. Вышел Ильинов на сцену, и уже нельзя было воспринять иначе, как в образе своего замечательного земляка. Вспомните сцену на пашне. Встал актер на голый пол сцены и вызвал у зрителей воспоминания о степном просторе, ветре, запахе ковыля. Своей игрой Ильинов заставил снова пережить события гражданской войны и ощутить те огромные перемены, которые свершились в годы революции в Калмыкии.

В пьесе Александра Крона «Кандидат партии» актер воплотил образ передового рабочего, мастера одного из заводов страны Николая Леонтьева, рабочий класс Страны Советов — ныне исполнинская сила. И самое замечательное его качество то, что каждый день, каждый час рождаются из его среды передовики производства, новаторы, рационализаторы, люди, смело заглядывающие в будущее. Это — резерв партии, ее опора, ее надежда. Таков и Николай Леонтьев, кандидат партии. Он неотделим от рабочей массы, выражает ее мысли и чаяния. И потому с особой гордостью звучат слова Николая: «...Для меня рабочий — первый человек на земле».

Но вот над Николаем сгущаются черные тучи навета. Его необоснованно обвиняют в занятии, в стремлении возвыситься над товарищами. А тут еще вышла из строя опытная установка. Обстоятельства складываются так, что виновником порчи важной детали считают Николая.

Достоинство этой работы

Юрия Ильинова в том, что актер своей игрой как бы вовлекает нас в большую битву за правду. Психологи, корыстолюбцев, тщеславных мещан Леонтьев-Ильинов противопоставляет этическую бескомпромиссность идейного борца.

С волнующей убежденностью актер произносит слова своего героя: «Человеку обязательно нужно видеть свой завтрашний день. А что такое завтрашний день? Это — коммунизм. Стало быть, ничего я про себя понять не могу, пока не пойму главного — каким должен быть труд рабочего при коммунизме. И если я стремлюсь стать передовым рабочим сегодня, то это для того, чтобы иметь право войти как рядовой в проходную завода при коммунизме». Ильинов играет Николая с высокой степенью достоверности. И это, несмотря на явную подчеркнутость некоторых эмоциональных состояний, несмотря на театральную условность отдельных эпизодов.

Финал пьесы оптимистичен, он воспринимается как закономерность нашего времени, гордое торжество человека-созидателя.

Говоря об образах коммунистов, созданных на сцене Юрием Ильиновым, нельзя не отметить образ Феликса Дзержинского в спектакле «Именем революции» по одноименной пьесе Михаила Шатрова.

Дзержинский — историческая личность, роль которой многократно исполненная мастерами сцены страны, представляла для молодого актера особую трудность. По скупости внешних вы-

разительных средств и силе духовного перевоплощения эта работа, на наш взгляд, явилась вершиной в нынешней творческой деятельности актера. И по заслугам работа актера над образом Дзержинского была отмечена премией имени Эрдни Деликова.

В основе этого успеха лежит завидная способность Юрия Ильинова подчинить свой горячий темперамент мысли, находить путь интеллектуального воплощения образа. И Дзержинский в исполнении Ильинова предстает перед нами истинным рыцарем пролетарской революции, человеком железной воли, глубоко человеческим и неотразимо обаятельным.

Я высказал свое мнение лишь о трех работах Юрия Ильинова. Но именно он, на мой взгляд, характеризуют актера как современного художника. Юрий Ильинов в расцвете творческих сил, впереди у него новые роли в новых спектаклях. И в будущей творческой деятельности нам хочется пожелать ему успехов и помнить слова выдающегося немецкого писателя-коммуниста Иоганнеса Бехера: «Во всех областях жизни и знаний есть люди, которые, благодаря своим достижениям, своему характеру, идут всегда на шаг, на много шагов впереди».

...Впереди идет и тот, кто образно воскрешает пред нами пройденные отрезки пути и напоминает о прекрасных подвигах, свершенных народом...».

В. ДЕИНЕГА.