

2207

4



ЛИТЕРАТУРНАЯ судьба Н. Ф. Ильякова, которому сейчас исполнилось бы семьдесят лет, — это обычная судьба многих марийских писателей, чья молодость совпала с годами бурного развития колхозного движения и многонациональной советской литературы.

К творчеству он пришел в тридцатые годы с деревенской тематикой, оставался верен ей с первых рассказов вплоть до романа «Годы и люди». Никандр Филиппович вложил частичку своего труда в социалистическое переустройство деревни. Его герои всегда находятся на переднем крае борьбы за торжество нового в жизни. Они неразрывно связаны с народом, не мирятся с недостатками. В этом ряду находятся Опак Микита, Онтон Иван, Митрий Иванович Санзалов, Марк Степанович Михайлов, Оганя Толстова, Николай Ваштаров и другие.

Н. Ильяков использовал разнообразные жанры. Он известен как поэт, прозаик. Лучшие страницы его произведений радуют читателя лирическим настроением, впрозе во всей полноте раскрылся его реалистический та-

лант. Он проявился в знании жизни, психологии людей, обычаях и нравов своего народа, в придании национального колорита, в описании пейзажных картин. Менее известен он широкому кругу читателей как драматург, хотя его перу принадлежат такие пьесы, как «Мусор», «В лесу», «Иосиф Макаров».

Родился Н. Ильяков в деревне Куликалы Горномарийского района в крестьянской семье в 1913 году. После Еласовской семилетней школы учился в Горномарийском педагогическом техникуме, не окончил его по болезни, вернулся в родную деревню в разгар коллективизации, стал активным участником борьбы за создание колхоза. В это же время появляется у него желание доверить бумаге то, что накопилось в уме и душе, что волновало его, молодого интуриста и пропагандиста новой жизни в деревне. Это и привело его в ряды писателей.

Литературная деятельность Н. Ильякова началась с корреспонденций и рассказов. Первые его рассказы относятся к 1932—1933 годам. Они печатались во вновь организованном в Козьмодемьянске литературно-художественном и общественно-политическом журнале «У сем» («Новая мелодия»), издававшемся на горном наречии марийского языка. Журнал объединял лучшие писательские силы Горномарийского района той поры. Здесь сотрудничали Н. Игнатьев, П. Веселов, Стазь, Ш. Булат, Ф. Сидук, В. Сузы, П. Першут, Пекпатыр и другие.

Начинающий писатель у них учился многому. Прежде всего умению глубоко постичь и выразить время, создать яркие характеры людей. Он обращается к актуальной тематике — борьбе с кулачеством, бытовыми пережитками, религиозными обрядами. Все это находит отражение в первых рассказах Н. Ильякова. Среди них особенно выделяются «Ниний и батрак», «Попы обманывают», «Любимая моя Арина», «Иного пути нет».

Наиболее значительным поэтическим произведением писателя следует считать поэму «Опак Микита» (1940—1946 гг.). С момента появления ее в печати начинается зрелая пора в литературной судьбе Н. Ильякова. К этому времени вырос его общий культурный, образовательный уровень. Поэма как бы вобрала в себя все то положительное, что накопилось в его литературном багаже.

В центре поэмы «Опак Микита» — деревенский бедняк. Проследен его трудный путь к колхозной жизни. Показано рождение новой морали в условиях социалистической переделки деревни. Поэма очень лирична.

Проникновенной лирической интонацией окрашены стихи поэта военных лет, передающие его глубокую сыновнюю любовь к социалистической Отчизне. Н. Ф. Ильяков был участником Великой Отечественной войны. Ему по-особому близки и понятны чувства, мысли, думы, самоотверженность тех, кто сражался с фашистскими захватчиками. Яркий образ

воина-защитника он сумел создать в стихотворениях «Мой путь», «Воину», «Знамя», «Знай об этом». И тут же рядом стихи о родном крае, о широкой Волге, быстрой Юнге.

Свой след в литературной практике военных лет оставили сатирические стихи, фельетоны, фронтовые очерки Н. Ильякова.

В послевоенном творчестве писателя центральное место занимают проблемы мирной жизни, темы, связанные с жизнью в деревне, происходившими в ней процессами. В этом ряду находятся рассказы «Онтон Иван», «Сам виноват», поэмы «Первые шаги», «Односельчане», «На Волге», повесть «В лесу», переведенная на русский язык, повесть «Рассказы Иванова».

Писатель начинает интересоваться главным образом проблемами роста нового человека, формирования его идейных убеждений, мировоззренческой позиции, нравственных и моральных принципов в условиях социалистического образа жизни. Эта тема составила основной идейно-тематический стержень крупного панорамного романа «Годы и люди» (1957—1969 гг.).

В «Годах и людях» жизнь и судьба марийского крестьянства обрисованы на широком отрезке времени. Повествование начинается с двадцатых годов и доводится до начала шестидесятых. Основное место действия — деревня Лапныр горной стороны марийского края, некоторые страницы переносят читателя в Козьмодемьянск, Йошкар-Олу и на фронт. В обли-

Годы и люди

ОПИРАЯСЬ НА ТРАДИЦИИ

ке Ваштарова, главного героя романа, воплощены лучшие черты труженика деревни — любовь к родной земле, крестьянскому труду, преданность общему делу, истинный гуманизм, интеллигентность и образованность, позволяющие герою возглавить колхозное строительство в родной деревне и одновременно заниматься литературным делом.

И в идейно-тематическом, и в жанровом отношении Н. Ильяков — писатель широкого диапазона. Большинство его произведений написано на материале деревенской действительности. Его взоры обращены к прошлому, настоящему и будущему марийского крестьянства.

Положительным героем произведений писателя стал человек, рожденный революцией, эпохой социалистических преобразований в деревне, растущий, развивающийся, действующий в тесной сопричастности с интересами страны, наций, своего времени и отдающий всего себя делу торжества справедливой жизни.

Многое сделал Н. Ильяков и как переводчик. Он помог познакомиться марийскому читателю на родном языке с рядом произведений русской классики и советской литературы.

Опора на лучшие традиции литературы, решение важных проблем с позиций современности, постоянное совершенствование мастерства позволили Н. Ф. Ильякову занять свое место в истории марийской литературы.

К. МАЛИНОВА