

Э КСКУРСОВОД остановился у оригинальной скульптуры, выполненной в красном дереве: «Это — портрет выдающегося ваятеля, всемирно известного скульптора Степана Дмитриевича Эрзи, произведения которого находятся во многих музеях мира. Автор портрета Эрзи — самодеятельный художник, москвич Михаил Ильев, на творческую судьбу которого произведения Эрзи оказали огромное влияние».

Побывав на Всесоюзной выставке самодеятельного творчества трудящихся в Центральном выставочном зале (Манеже), я захотел подробнее узнать о необычном увлечении М. Ильева.

О выборе профессии мечтают с детства. Смелые кулибиты Ильева вызвали у товарищей по школе заисть. Сверстники знали о его мечте стать цирковым акробатом. Миша попал в цирковое училище.

К сожалению, артист М. Ильев проработал на цирковой арене недолго. Однажды, выполняя сложный номер, он получил серьезную травму

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

РАЗГОВОР С ДЕРЕВОМ

спины. Пришлось оставить полюбившуюся профессию.

Можно только позавидовать упорству и воле этого человека. Ильев долгое время тренировался, чтобы побороть физический недуг. Затем поступил в эстрадный коллектив Дворца культуры им. М. Горького и освоил сложные в хореографическом исполнении танцы — «Индийский» и «Кубинский», а также веселую шуточную сценку «Нанайская борьба». Любопытно, что для постижения искусства индийского танца Михаил проштудировал в библиотеке груды специальных книг с рисунками.

Однажды после напряженных гастрольных поездок М. Ильев приехал в Пицунду. На черноморском пляже он собирал причудливо отшлифованные водой камни. Как-то в руки попал камень, которому природа лишь намеком придала человеческие черты. Что если поработать

ножом над этим камнем? Через несколько часов, удачно завершив замысел природы. Ильев создал амулет-статуэтку. Поощряемый друзьями, он попробовал затем свои силы и в резьбе по дереву.

Интерес к дереву — этому удивительному природному материалу, обладающему пластичностью, своеобразными цветовыми оттенками и оригинальными текстурными рисунками, — резко возрос у М. Ильева после знакомства с творчеством Эрзи. Для него открылся великий художник, который, как никто другой, ценил и использовал возможности дерева. Ильев сделался страстным поклонником выдающегося таланта Эрзи и его философско-эстетических взглядов на искусство...

Михаил Ильев работает с твердыми породами деревьев, создавая свои произведения без предваритель-



ных эскизов. Правда, здесь есть немалая доля риска: каждый удар резцов по дереву должен быть безошибочен и точен.

В 1976 году в жизни М. Ильева произошло важное событие. Во Дворце культуры им. М. Горького была организована выставка его работ, которую он посвятил 100-летию со дня рождения

Степана Дмитриевича Эрзи. Среди экспонатов находились первые скульптурные портреты Эрзи, выполненные Ильевым из различных пород деревьев. Однажды выставку посетили вдова Эрзи — Елена Ипполитовна Мроз и ученицы великого скульптора. Они тепло отозвались о работах Михаила, высказали ряд ценных замечаний. В знак уважения к его творчеству одна из учениц преподнесла в дар Ильеву бормашину и куски знаменитого «железного дерева» — аргентинского кебрачо, с которым любил работать Эрзи.

Работы Михаила Ильева побывали в НРБ, ГДР, Финляндии и Португалии, а также различных городах нашей страны.

Вот уже четыре года Михаил возглавляет самодеятельную студию художественной резьбы по дереву при Дворце культуры им. М. Горького. Он обучает несколько десятков любителей-художников, стремящихся постигнуть тайны обработки дерева, запечатлевая в нем красоту и гармонию окружающего мира.

С. ГЛУШНЕВ.

Моск. Комсомолец 1982, 22 апр.