

18 августа 1982 года

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
ТАДЖИКСКОЙ ССР ИМ. А. РУДАКИ

ХУДОЖНИК — СОАВТОР ФИЛЬМА

С чем соизмерить всю сложность, всю неоднозначность работы художника в кино? Как точно определить степень его причастности к созданию того пластического образа, который предстает на экране?

Фильм — творчество коллективное. И конечный результат его зависит от множества компонентов. Специфика драматургического замысла и определенность режиссерской позиции, особенности операторской работы и характер актерской игры в совокупности своей определяют строй кинематографического произведения, влияют на его изобразительный ряд. Работа же художника, к сожалению, воспринимается порой только как умение создать лишь выразительную натурную декорацию, тот достоверный фон, на котором должен реализовываться основной замысел постановщиков.

На самом же деле художник — это активный соавтор фильма. От его усилий во многом зависят эмоциональная атмосфера произведения, его образное своеобразие, пластическая выразительность. В этом заключены особая радость и одновременно трудность этой профессии, ее неповторимая привлекательность и нелегкость ее задач.

Творческая судьба Давида Ядидияевича Ильябаева связана с кинематографом уже более двадцати пяти лет. И все эти годы отданы работе на киностудии «Таджикфильм». Сюда пришел он после окончания художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии, здесь окреп его талант.

Первой кинокартиной, над которой работал Д. Ильябаев, была «Дохунда» режиссера Б. Кимягарова, ознаменовавшая собой не просто начало деятельности художника на киностудии. Экранизация «Дохунды» стала первой в ряду кинолент, созданных по произведениям основоположника таджикской советской литературы С. Айни. И Д. Ильябаев явился сопостановщиком всех этих фильмов, занявших особое место в истории развития кино республики.

Заслуженное признание получила работа художника над фильмом «Смерть ростовщика» по роману С. Айни. Д. Ильябаев сумел найти выразительный и точный зрительный эквивалент литературному источнику, насытив его своеобразной метафоричностью и остротой пластических характеристик. Каждая деталь была основана на конкретной реальности, а в сопоставлении их возникал глубокий психологический смысл.

В творческой биографии каждого художника есть произведения, особенно дорогие, памятные, ставшие событием его жизни. Такой для Д. Ильябаева явилась работа над фильмом режиссера В. Мотыля «Дети Памира». Стилистика фильма, рассказывающего о первых годах Советской власти, была намеренно сдержанной и лаконичной. В то же время авторы стремились показать происходящие события как бы глазами детей, через призму их чистого и в чем-то еще наивного восприятия. Потому в языке киноповествования ощущались не только строгость и даже некоторая суровость, но и определенная мера романтической взволнованности и эмоциональной напряженности.

Специфика черно-белого фильма была прочувствована художником очень тонко. Пластический язык эскизов отличался большой сдержанностью, почти монохромностью. В строгой, графической ясности построения каждого кадра, в скупых и лаконичных формах выразительно раскрывалась сложность психологического действия. Стилистические приемы, определившие характер эскизов Д. Ильябаева, нашли свое глубоко эмоциональное воплощение и развитие на экране.

Долгие годы творческого сотрудничества связывают Д. Ильябаева с режиссером Т. Сабиновым. В числе их совместных пент телесериал «Кто был ничем», «Тот станет всем», пенты «Встреча в ущелье Смерти» и «Мир вашему дому». Атмосфера напряженных и бурных революционных лет, являющихся сюжетной основой этих фильмов, передана художником в формах экспрессивных, динамичных, тяготеющих к определенной внутренней символике. При несомненной

общности тематики пластическое решение каждого фильма достаточно индивидуальное. Художник тонко чувствует специфику жанра, конкретные особенности драматургии.

Многоплановая структура телесериала, длительная протяженность действия во времени, глубина и разнообразие психологических и социальных характеристик героев дали художнику богатый своими выразительными возможностями материал. Эскизы Д. Ильябаева не просто фиксировали тот или иной эпизод, не только убедительно воссоздавали среду действия, в них прежде всего ощущалась необходимая для решения каждой сцены эмоциональная окраска, прослеживалось стремление философски осмыслить сложную атмосферу повествования. В этой работе художника снова проявилось его умение подчинить натуру образной структуре фильма, раскрыть ее пластическую выразительность, наполнить ее глубоким смыслом.

Намеренная ограниченность деталей и примет быта, сдержанность цветового решения в фильме «Встреча в ущелье Смерти» переплетались с острой динамикой массовых сцен, с резкой бурной ритмикой монтажного решения. Организация внутрикадрового пространства строилась в соответствии со стилистикой фильма приключенческого, захватывающего напряженным драматическим сюжетом.

Фильм «Мир вашему дому» создавался для телеэкрана. Его формы предполагают несколько иную специфику изображения. Более частое обращение к крупным планам, позволяющим сосредоточить внимание на психологии сюжета, выразительный лаконизм решения массовых сцен, необычность ракурсов привели к тому, что изобразительный образ фильма получился значительным, емким, глубоко убедительным.

В фильме режиссера А. Кудусова «Если любишь...» Д. Ильябаев создает мир узнаваемый, хорошо известный и потому близкий. Но в передаче жизненной конкретности, реальности художник стремится не к фотографической, документальной точности. Он создает образ, в определенной мере обобщенный, эмоционально наполненный. Работа над фильмом потребовала от Д. Ильябаева большой наблюдательности, чуткости в выборе деталей, умения подчинить их главному, основному. Но не только в этом проявилось несомненное достоинство художника. Прежде всего ему удалось передать мир чувств и переживаний, мир тонких и сложных человеческих отношений. А это требует особого мастерства и таланта.

Диапазон творчества Д. Ильябаева, однако, не ограничивается кинематографом. Художник интересно и плодотворно работает в живописи и графике, является автором целого ряда книжных иллюстраций. Среди работ последнего времени обращает на себя внимание исполненная в технике литографии серия листов, посвященная великому ученому средневековья Авиценне.

Совершенно иная эмоциональная окраска в триптихе «Воспоминания детства». Это произведение не похоже на все, созданное художником прежде, и заставляет по-новому осмыслить его творческую индивидуальность.

Пестрый мир уличных балаганчиков, фантазмагоричный и сказочный, пронизанный весельем и грустью, предстает как сверкающий осколок далекого и безоблачного времени — поры детства. Но это и размышление о жизни, о ее стремительном течении, о ее неповторимости. А еще, наверное, и о том, что в каждом из нас жива извечная тяга к чистому и прекрасному, к доброму и светлому.

Признанный мастер кино, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Д. Ильябаев и сегодня, как всегда, активно занят работой, творчеством, — делом, которому он посвятил всю свою жизнь. Его позиция в искусстве все так же неизменна, потому что зиждется на принципах твердых и верных. Оставаясь самим собой, не гонясь за суетностью преходящих веяний, художник преданно и честно относится к своему труду, к нелегкому своему ремеслу.

Т. ОВЧАРОВА,
искусствовед.