

26 ФЕВ 1964

г. Вильнюс

Газета № . . .

# Дневник искусства

## Слушая неповторимого мастера

Слушать народного артиста СССР Игоря Ильинского — неповторимое удовольствие для каждого, кто любит театр, художественное слово, литературу. Мы росли с созданными им персонажами, мы учились у них, подражали им. Такая несравненная мимика, такой тонкий внутренний подтекст, такая необычайная легкость, изящество по плечу только очень большому мастеру. Поэтому не удивительно, что уже многие годы каждое выступление Игоря Ильинского зрители встречают волной смеха и аплодисментами. Мы привыкли считать Игоря Ильинского комическим актером, хотя он сам сказал, что его все больше и больше привлекают драма и трагедия.

И мы знаем, что это не пустые слова, так как видели его Кутузова и Акима из «Власти тьмы».

Вчера и позавчера для вильнюсцев был настоящий праздник искусства. Правда, многие вещи мы уже слышали по радио, видели на телеэкранах, но ведь живое слово актера всегда выразительнее. Мы имели возможность непосредственно видеть творческий процесс актера. Читал ли И. Ильинский поэму Толстого или стихи Бернса и Китса в переводе Маршана, или рассказы М. Зощенко — для всего он нашел свои краски. А как хлестко, с каким глубоким подтекстом прозвучали политические сатиры П. Беранже! И. Ильинский нигде не старался смешить, а все читал легко, изящно, местами предлагая зрителю только подтекст и заставляя его призадуматься.

С такого вечера всегда уходишь счастливым. Счастливым, что ты мог послушать такого неповторимого мастера.

И невольно думаешь: а почему наши мастера художественного слова так избегают встреч со зрителем? Разве наш зритель не любит художественного слова?

**Р. БУТКЯВИЧЮС,**  
актер, преподаватель  
Государственной  
консерватории  
Литовской ССР.