

Вечерний Тбилиси, 1964, 30 июня



Встреча со старым знакомым

ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ ИЛЬИНСКИЙ
В ТБИЛИСИ

Появление на сцене знакомых артистов вызывало бурные аплодисменты. Но все, кто были на спектакле «Власть тьмы», которым начались гастролы Малого театра, несразу узнали великого актера в окаменевшем на печи старике. Остановившийся взгляд очевидца страшного преступления. Грозного свидетеля обвинения проглядели самые преданные поклонники замечательного таланта Игоря Владимировича Ильинского, настолько он превзошел самого себя в искусстве перевоплощения. И только потом, словно опомнившись от оцепенения, зал разразился шквалом аплодисментов, сторицей воздав за минутную холодность.

Игорь Владимирович пробыл два дня в нашем городе, а по-

том был вынужден выехать по своим делам. Правда, он успел поплавать в Куре, неподалеку от Мцхета пронестись по быстрому течению. И вот вчера король смеха вновь присоединился к своим товарищам. Вскоре после его возвращения мы встретились с ним в гостинице «Сакартвело».

Мы сидели напротив человека, лицо которого запомнилось до малейшей черточки, оно смотрело со сцены и экранов кинотеатров, было знакомо по многим книгам и рецензиям. Но странное дело, чем больше мы думали о человеке, который давно уже стал гордостью советского театра, тем более забывали о высоком звании нашего гостя. И хотелось слушать, потому, что все, что рассказывает актер, — подлинная находка для каждого.

— К сожалению, — говорит Игорь Владимирович, — репертуар театра сложился так, что я не имею возможности познакомить тбилисцев со многими своими образами — «детьми». Сегодня вечером я вновь занят в роли Акима. К слову

сказать, в вашем городе меня знают по концертным выступлениям. В спектакле «Власть тьмы» я некоторым образом дебютирую в Тбилиси, как актер.

Несколько слов о планах. Осенью я поставлю «Ревизора» на сцене Малого театра. Это будет совершенно новая постановка, и, мне кажется, новое решение. Буду ли играть в бессмертной комедии? Непременно. Работаю над ролью горюничего. Образ этот удалось значительно углубить. Буду сниматься в кино. На киностудии «Мосфильм» меня познакомили со сценарием Минца «Спящий лев». Тема очень интересна — о гражданской совести советского человека. Это очень ответственно — сниматься в кино после продолжительного перерыва.

Игорь Владимирович рассказывает, что осенью издательство «Молодая гвардия» выпустит его книгу «Со зрителем наедине». В ней как бы суммирован ряд мыслей и статей, вызванных выходом в свет книги артиста «Сам о себе». Особенно интересен опыт работы И. В. Ильинского в театре — вопросы воспитания молодежи, работы режиссера с актерами, значение молодежных студийных театров в поступательном театральном движении.

— Я не впервые в вашем городе, — говорит наш гость. — Тбилиси не нуждается в комплиментах. Только слепой не увидит особенной красоты этого особеннейшего города. Можно бесчисленное множество раз приезжать сюда, подняться на Мтацминда, поклониться праху Грибоедова, гулять по замечательному проспекту Руставели. И каждый раз оказываться в плену его красоты.

Е. АРСЕНИШВИЛИ.