

... **ВАЖНЫЙ** толстый человек с тупым выражением маленьких глаз, зажав в руке портфель, мечется по улицам города Мелководска. Вокруг него кружатся танцоры, гремит оркестр, звучат песни. Все слилось в единый стремительный вихрь народного веселья. Но самодовольный бюрократ не хочет ничего видеть и слышать. Испуганно шарахается он от пожарных машин с трубачами, на четвереньках уползает от оркестрантов и упрямо твердит: «Ерунда! В этом городе нет талантов!».

Вы, наверное, уже вспомнили — это начальник управления мелкой кустарной промышленности города Мелководска Бывалов из фильма Григория Александрова «Волга-Волга». Более 20 лет не сходит с экрана эта комедия, она и поныне пользуется большим успехом у зрителей, а Бываловыми по-прежнему называют чванливых карьеристов и бездельников.

Вам, безусловно, известно имя актера, создавшего этот незабываемый сатирический образ. Лукавый и наивный прищур насмешливых глаз, добродушно-горделивая улыбка, своеобразная и неповторимая походка... В эфире его узнают по голосу. За рубежом его называют «русским Чаплином». Это народный артист Советского Союза, замечательный советский художник Игорь Владимирович Ильинский.

С его именем связана целая эпоха в развитии кинокомедии. Выдающийся актер снимался в первых художественных фильмах советского кино: «Аэлита» Я. Протазанова, «Папиросница от Моссельпрома» Ю. Желябужского. Его талантливой игре обязаны успехом такие фильмы, как «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена» и другие. Наконец с его именем связаны удачи в кинокомедиях последних лет — «Карнавальная ночь», «Званом ужине», «Гусарской балладе».

Воссоздать перед зрителями творческий облик Ильинского — талантливого, виртуозного актера, обладающего редким даром импровизации, мастера художественного слова, режиссера театра и кино — такую задачу поставил перед собой Илья Гукин, режиссер Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в фильме «Встречи с Игорем Ильинским».



Вот что он рассказывает о своей работе:

— В сценарии, который я написал совместно с Игорем Владимировичем, отсутствуют многие эпизоды и диалоги. Они «рождаются» в процессе съемок, в результате совместных поисков. Зная необыкновенную способность Игоря Владимировича к мгновенному перевоплощению, его беспокойную ищущую художническую натуру, я и решился сделать фильм об этом замечательном актере.

Зрители побывают вместе с ним в гримерной, монтажной, на съемочной площадке, на теннисном корте. Они будут как бы участниками дружеских бесед с Игорем Ильинским, который делится своими мыслями о делах кинематографических, вспоминает прошлое или комментирует последующие кадры.

Представители старшего поколения зрителей и кое-кто из молодежи видели, конечно, немые ленты с участием Ильинского: «Мисс Менд», «Закройщик из Торжка», «Кукла с миллионом». Вновь озвученные кадры из них будут показаны в фильме.

Сейчас уже мало кто помнит, что Игорь Владимирович когда-то сам поставил фильм «Однажды летом» (вместе с режиссером Х. Шмайном) по сценарию Ильфа и Петрова. Как актер Ильинский выступил там в двух центральных ролях — комсомольца любителя-автомобилиста Телескопа и профессора Сен-Вербуда, проходимца и фокусника-шарлатана. И эти эпизоды войдут в будущую картину. Кинокадры познакомят зрителей с театральным творчеством Ильинского: в фильме войдут отрывки из спектаклей Малого театра: «Власть тьмы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Горе от ума».

Есть у Игоря Владимировича одно качество, очень важное для каждого актера — его беспримерная требовательность к себе, к тому материалу, за который он берется. Об этом говорит хотя бы такой факт, что Ильинский снимается сейчас в кино довольно редко, хотя его охотно приглашают режиссеры. Почти еженедельно читает он новый сценарий, и... отказывается.

— Да, это трудно, — скажет Ильинский в заключительных кадрах фильма — слезами и смехом помогать добру и правде и не делать ничего против своей совести в искусстве... Очень трудно, но прекрасно.



НА СНИМКЕ: И. ИЛЬИНСКИЙ в роли Анима в спектакле «Власть тьмы».