

С ВЕСЕЛОЙ УЛЫБКОЙ

Дорогая редакция! Очень хотелось бы узнать, над чем работает сейчас всеми любимый артист Игорь Ильинский. После хорошего фильма «Гусарская баллада» он не появлялся на экране.

Ю. РОСТОВЦЕВ.

ТУЛА.

На Ваш вопрос, тов. Ростовцев, мы попросили ответить самого Игоря Владимировича.

МИНУВШЕЕ лето было для меня очень увлекательным. Пришлось отказаться от отдыха и продолжать работу, которая сильно захватила. Вместе с режиссером студии юношеских и детских фильмов Ильей Гуриным по написанному нами сценарию мы работали над фильмом-монографией об актере кино и театра. Простите за нескромность, но этим актером являюсь я.

Просматривая на экране множество фильмов, в которых мне почти за полвека работы пришлось участвовать, я испытывал необычайное волнение: вспоминались прошедшие годы, бурлившая вокруг жизнь молодой Страны Советов, искренние поиски и стремления, радости и огорчения. Иные кадры теперь кажутся наивными, но в них дорог зазор, искренность, живая искренность. Это были своеобразные заметки, эскизы первых советских кинокомедий. Мы смотрели их с доброй улыбкой. Поэтому решили включить многие кадры в монографический фильм.

Оказалось, что даже в полнометражный фильм трудно уложить рассказ о творчестве актера. Куда легче сделать это в книге, ведя последовательное повествование. Тем более, что для кино надо было найти сюжетные сцены и кадры, которые были бы интересны зрителям.

В нашей новой ленте пройдут фрагменты из фильмов «Азлита», «Папиросница от Моссельпрома», «Закройщик из Торжка», «Волга-Волга», «Процесс о трех миллионах», а также комедий

«Карнавальная ночь», «Званого ужина», «Гусарской баллады», а также из экранизированных спектаклей «Волки и овцы», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горе от ума» и «Власть тьмы». Как видите, даже этот неполный перечень говорит о том, насколько трудно смонтировать все в единый фильм с последовательным развитием действия.

Показ фрагментов перемежается воспоминаниями о первых моих учителях и особо о В. Э. Мейерхольде, о встречах с В. Маяковским в связи с постановкой его «Клопа» и другими выдающимися представителями литературы и театра.

Сейчас ставлю в Малом театре бессмертную комедию Н. Гоголя «Ревизор», в которой играю роль Городничего. Репетиции спектакля режиссер

И. Гурин успел снять и включить в наш фильм.

Поставить «Ревизора» — задача очень сложная. Существуют традиции постановки этой комедии и в Малом театре, и на других сценах. Мне хочется показать пьесу в ее первоначальной чистоте. Это творение Гоголя не нуждается в режиссерских украшениях и ухищрениях. Многие людские недостатки, которые высмеял сатирик, к сожалению, живы и до сих пор. Хочется очистить спектакль от на-

слоений и штампов, сделать живым и современным.

Необходимость такой работы я чувствовал, когда последние годы играл Хлестакова и Городничего. Вместе с тем, будучи верным Гоголю, нельзя принять путь осерьезивания, который может засушить пьесу. Мне думается, что все обличающее, озорное и гротесковое может присутствовать в спектакле, если будет находиться в соответствии с раскрытием замысла писателя.

Мы мечтаем, чтобы фильм, созданный этим летом, и новую постановку «Ревизора» зрители смотрели бы с веселой улыбкой.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР.



И. В. Ильинский.

Фото В. Сметанина
(«Известия»).