

Вырезка из газеты

ИРТЫШ

29 ОКТ 1935

г. Семипалатинск

Газета №

Встреча с Игорем Ильинским

Сейчас уже только люди старшего поколения помнят такие киноленты, ставшие историей Великого Немого, как «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах». Эти фильмы, талантливо поставленные тогда еще молодым режиссером Яковом Протазановым, не забудут те, кто их видел: ведь в них играл Игорь Ильинский. Молодой актер делал свои первые шаги в кинематографе, принесшем ему всенародную славу, поставившем его имя в ряд имен самых знаменитых комиков мирового экрана.

За долгие годы творчества народный артист СССР, лауреат Государственной премии Игорь Владимирович Ильинский создал немало ярких и талантливых образов в театре и кино. Сыщик Кривцов в «Аэлите», бедный и робкий закройщик из Торжка Петя Петелькин, мнимый калека в «Празднике святого Йоргена», бюрократ Бывалов в комедии Г. Александрова «Волга-Волга», перестраховщик Огурцов в комедии Э. Рязанова «Карнавальная ночь» — образы, поразному талантливо сделанные, отточенные филигранно настоящим мастером, еще долго будут жить в памяти зрителей.

И хотя И. В. Ильинский сни-

мался в кино не так уж много, а на сцене театра Мейерхольда и Малого театра в Москве его видели, разумеется, далеко не все, он всегда был и остается одним из самых популярных артистов в нашей стране.

В Семипалатинск Игорь Ильинский не приезжал, но афиши, извещавшие о том, что состоится киновечер, посвященный ему, привлекли сотни людей. И хотя артиста не было в тот вечер с нами, он незримо присутствовал в этом зале. О творчестве артиста рассказывала журналистка Л. Маркова, и рассказ ее сопровождался показом фрагментов из фильмов, давно забытых, и тех, которые мы видели не так давно.

Любители кино узнали о трудном и сложном пути незаурядного актера, о его судьбе в искусстве, проследили по фильмам за его возраставшим с годами мастерством, еще раз убедившись, насколько точны и выразительны образы, созданные им еще в немом кино. В фильмах последних лет это уже зрелый мастер, которому свойственны не только злая сатира и тонкий юмор, но и высокий драматизм, глубокий лиризм.

Разговор об Ильинском в этот вечер мог быть более подробным, но важно то, что, уходя из кинозала, каждый вынес для себя что-то не только новое, но и очень важное, и кино, конечно, приобрело в лице сегодняшних слушателей еще больше горячих почитателей.

Э. ОСИПОВА.