ЕГО НИ С КЕМ НЕ СПУТАЕШЬ

В ДВАДЦАТЬ один год Игорь Ильинский, ныне один из самых крупных мастеров театра и кино, прочитал в одно весеннее утро о себе в печати: «Сегодня утром в Москве проснулся знаменитый артист Ильинский». Это было признание, которым молодой исполнитель главной роли в «Великодушном рогоносце» обязан был замечательному режиссеру Всеволоду Мейерхольду: именно Мейерхольд доверил юноше главную роль в трагикомическом фарсе бельгийского драматурга Кроммелинга.

Первые годы Ильинский, не обладавший, естественно, жизненным опытом, предпочитал играть забавных стариков. Его привлекала эксцентрика. Артист работал даже в оперетте, чтобы обрести ту смелую развязность, без которой нельзя выступать в веселом и живом жанре музыкальной комедии. Но, конечно, не эти эксперименты составили славу молодого актера. Сперва все думали, что Ильинский останется комиком-буфф и только. Но, исполняя трудную роль Тихона — мужа герцогини в трагедии Островского «Гроза», артист поразил удивительной силой в передаче драматических переживаний своего героя. И притом он сумел выражать свою грусть, отчаяние, протест против страшной среды, в которой протекает действие пьесы, теми же приемами, какими только что смешил публику. И снова пресса восторгалась, зрители спешили поглядеть на своего любимца — да, уже любимца! — в спектакле, поставленном Василием Сахаровским в театре, который скоро окончил существование, словно выполнив свой долг — вывести Ильинского на широкую дорогу.

А дорога оказалась воистину широкой. Не только театральные успехи сопутствовали Ильинскому: с середины двадцатых годов он стал популярнейшим в стране комиком в немых фильмах. Его узнал весь народ.

Комик в немых лентах прошлого почти всегда должен был изображать пошловатого героя глупых приключений. Чисто цирковые клоунаские трюки составляли основу ролей Ильинского в картинах того времени. Но сила артистической индивидуальности этого артиста оказалась настолько значительной, что он умудрялся лепить характеры и в этих

незамысловатых образах. Лента «Закройщик из Торжка» подарила нам обаятельного и наивного парня из глубины России. В 30-х и 50-х годах Игорь Владимирович создал редкие по силе сатирического обобщения образы бюрократов: Бывалова (фильм «Волга-Волга») и Огурцова («Карнавальная ночь»).

Параллельно с работой в кино Ильинский трудился и на подмостках. В театре имени Мейерхольда под руководством этого выдающегося мастера Игорь Ильинский сыграл роль комика Аркашки в «Лесе» Островского. В Аркашке Ильинского виден жалкий человек, погубленный средой. Сыграл Фамусова в «Горе от ума» и ряд других значительных ролей.

В конце тридцатых годов Ильинский вошел в прославленную труппу старейшего русского театра — Академического Малого театра СССР. И с тех пор он является украшением этой сцены. Здесь продолжается вонистину «марофонская» галерея портретов самого различного плана людей, созданных Ильинским. Он играет и Хлестакова, и Городничего в бессмертном гоголевском «Ревизоре», по-новому исполняет Фамусова в «Горе от ума». И одна из наиболее парадоксальных фигур русской литературы — Фома Опискин в повести Достоевского «Село Степанчиково» создана на сцене Ильинским.

Высшим достижением Ильинского часто признают роль старика Акима в драме Льва Толстого «Власть тьмы». Про образ Акима пишущему эти строки личный секретарь Толстого Николай Гусев (профессору Гусеву 84 года) сказал: «Я много раз видел «Власть тьмы» на разных сценах; но только один Ильинский правильно воплотил замысел автора в этой роли». Такое признание дорого стоит.

Искусство невозможно вне индивидуальности его творца. Мы ценим писателей и живописцев, актеров и режиссеров, певцов и танцовщиков в той мере, в какой их дарование и мастерство присуще своеобразию. И чем сильнее неповторимые качества художника, тем сильнее его воздействие на аудиторию.

В этом смысле Ильинский всегда был на высоте. С первых шагов своих на сцене он не подражал никому. Его не спутаешь ни с кем. Все данные артиста присущи только ему. Начиная от несильного, но очень своеобразного по тембру голоса, который мы узнаем мгновенно, где бы он ни завычал: на сцене из огромных динамиков звукового кино, из радиоприемника у нас дома или с эстрады, где артист выступает с художественным чтением...

Ильинский давно и систематически создает свои чтецкие спектакли. Иначе это не назовешь. Артист наполнил звучанием живого слова многие произведения русской и зарубежной литературы. Он читает Толстого и Чехова, Бернса и Пушкина, современных авторов, стихи и прозу, короткие эпиграммы и большие вещи (например, «Повесть о староствских помещиках» Гоголя). Разумеется, Ильинского и на этом поприще не оставляет его добросовестное и глубокое дарование: интерпретация читаемых произведений также удивительна, неожиданна и интересна для слушателей — нет, для зрителей, ибо артист не выключает и в чтении своего мощного, чисто актерского аппарата.

Я знаком с Ильинским почти все 50 лет, что он пребывает в искусстве. И тем не менее в каждой своей новой работе артист поражает меня неисчерпаемой фантазией.

В последние годы Ильинский включил в свое творчество режиссуру. Он поставил в Малом театре спектакли «Ярмарка тщеславия» по пьесе Теккерея и инсценировку «Мадам Бовари» Флобера.

НЕДАВНО на экраны вышел фильм, посвященный творческому пути выдающегося советского артиста Игоря Ильинского. У сценариста и режиссера этой картины был богатый материал, и они неплохо им воспользовались. Творческая биография Ильинского привлекает зрителей в кинотеатры так же неотторжимо, как и фильмы с его участием. И нельзя не выразить удовлетворения по тому поводу, что этот биографический фильм сохранит нам навеки творческий облик одного из самых талантливых актеров советской эпохи.

Виктор АРДОВ