

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Его ни с кем не спутаешь

В ДВАДЦАТЬ один год Игорь Ильинский, ныне один из самых крупных мастеров театра и кино, прочитал в одно весеннее утро о себе в печати: «Сегодня утром в Москве проснулся знаменитый артист Ильинский». Это было признание, которым молодой исполнитель главной роли в «Ведькодушном рогоносце» обязан был замечательному режиссеру Всеволоду Мейерхольду: именно Мейерхольд доверил юноше главную роль в трагикомическом фарсе бельгийского драматурга Кроммелинга.

Первые годы Ильинский, не обладавший, естественно, жизненным опытом, предпочитал играть забавных стариков. Его привлекала эксцентрика. Артист работал даже в оперетте, чтобы обрести ту смелую развязность, без которой нельзя выступать в веселом и живом жанре музыкальной комедии. Но, конечно, не эти эксперименты составили славу молодого актера. Сперва все думали, что Ильинский останется комиком-буфф и только. Но исполняя трудную роль Тихона — мужа героини в трагедии Островского «Гроза» артист поразил

удивительной силой в передаче драматических переживаний своего героя. И притом он умел выражать свою грусть, отчаяние, протест против страшной среды, в которой протекает действие пьесы, теми же приемами, какими только что смешили публику. И снова пресса восторгалась, зрители спешили поглядеть на своего любимца — да, уже любимца! — в спектакле, поставленном Василием Сахновским в театре, который скоро окончил существование, словно выполнив свой долг — вывести Ильинского на широкую дорогу.

А дорога оказалась воистину широкой. Не только театральные успехи сопутствовали Ильинскому: с середины двадцатых годов он стал популярнейшим в стране комиком в немых фильмах. Его узнал весь народ. Комик в немых лентах прошлого почти всегда должен был изображать пошловатого героя глупых приключений. Чисто цирковые клоунские трюки составляли основу ролей Ильинского в картинах того времени. Но сила артистической индивидуальности этого артиста оказалась настолько значи-

тельной, что он умудрялся лепить характеры и в этих незамысловатых образах. Лента «Закройщик из Торжка» подарила нам обаятельного и наивного парня из глубины России. Его костюм и внешность роднили исполнителя с простыми людьми, которые заполняли залы кино и клубов, чтобы посмеяться над комическим фильмом. В 30-х и 50-х годах Игорь Владимирович создал редкие по силе сатирического обобщения образы бюрократов: Бывалова (фильм «Волга—Волга») и Огурцова («Карнавальная ночь»).

Параллельно с работой в кино Ильинский трудился и на подмостках. В театре имени Мейерхольда под руководством этого выдающегося мастера Игорь Ильинский сыграл роль комика Аркашки в «Лесе» Островского. В Аркашке Ильинского виден жалкий человек, погубленный средой. Сыграл Фамусова в «Горе от ума» и ряд других значительных ролей. Его строптивый матрос из трагедии Всеволода Вишневского «Последний решительный» начал новую серию ролей наших современников. В конце тридцатых годов



Народный артист СССР И. Ильинский среди артистов Вильнюсского русского драматического театра. Снимок сделан во время его пребывания в Вильнюсе. Фото Е. Шишко.

Ильинский вошел в прославленную труппу старейшего русского театра — Академического Малого театра СССР. И с тех пор он является украшением этой сцены. Здесь продолжается воистину «марафонская» галерея портретов самого различного плана людей, созданных Ильинским. Он играет и Хлестакова и Городничего в бессмертном гоголевском «Ревизоре», по-новому исполняет Фамусова в «Горе от ума». И она из наиболее парадоксальных фигур русской литературы — Фома Опискин в повести Достоевского «Село Степанчиково» создана на сцене Ильинским.

Высшим достижением Ильинского часто признают роль старика Акима в драме Льва Толстого «Власть тьмы». Про образ Акима пишушему эти строки личный секретарь Толстого Николай Гусев (профессору Гусеву 84 года) сказал: «Я много раз видел «Власть тьмы» на разных сценах; но только один Ильинский правильно воплотил замысел автора в этой роли». Такое признание дорого стоит.

С первых шагов своих на сцене он не подражал никому. Да и никому. Его не спутаешь ни с кем. Все давние артиста присущи только ему. Начиная от несильного, но очень своеобразного по

тембру голоса, который мы узнаем мгновенно, где бы он ни зазвучал: на сцене, из огромных динамиков звукоусиления у нас дома или с эстрады, где артист выступает с художественным чтением...

Я знаком с Ильинским почти все 50 лет, что он пребывает в искусстве. И тем не менее в каждой своей новой работе артист поражает меня неисчерпаемой фантазией. Снова и снова находит Игорь Владимирович живые подробности, через которые его роль обращается в живую личность.

В последние годы Ильинский включил в свое творчество режиссуру. Он поставил в Малом театре спектакли «Ярмарка тщеславия» по пьесе Теккерея и инсценировку «Мадам Боварь» Флобера.

Недавно на экраны вышел фильм, посвященный творческому пути выдающегося советского артиста Игоря Ильинского. У сценариста и режиссера этой картины был богатый материал, и они неплохо им воспользовались. Творческая биография Ильинского привлекает зрителей в кинотеатры так же нетравматично, как и фильмы с его участием.

В. АРДОВ.
(АПН).