



В гостях — Игорь Ильинский

Народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский свой творческий путь начал 50 лет назад в театральной студии, возглавляемой Ф. Комиссаржевским. Уже в 1918 году в театре имени В. Комиссаржевской он исполнил роль Старика в комедии Аристофана «Лисистрата». Затем выступал в театрах Москвы, пробуя свои актерские возможности в разных жанрах, в том числе и в оперетте. Однако наибольшим успехом Ильинский пользовался в комедийных ролях. Незабываемы его Селим в «Похищении из Сераля» Моцарта, Антонио в «Свадьбе Фигаро» и др. Уже в этом раннем периоде сценической деятельности проявились большие способности актера, его глубокое мышление, перевоплощение, выраженное в яркой комедийной форме.

Ильинского увлекали идея политико-агитационного театра, поиски новых революционных форм в годы становления Советской власти. Виртуозное мастерство актера, выраженное в разных трюках и аттракционах, особенно проявилось в роли Аркашки Счастливецова («Лес» А. Островского). Психологический и

одновременно эксцентрический образ Расплюева Ильинский создал в «Свадьбе Кречинского».

Большую роль в творческой жизни актера сыграло его общение с Маяковским. В 1921 году Ильинский играет в «Мистерии Буфф», а восемь лет спустя создает обобщенный образ паразита общества Присыпкина в «Клопе». В то время проявились черты, характерные для его игры последнего периода, как смелость творческих поисков, высокая техника исполнения. В Малом театре Ильинский дебютировал ролью Хлестакова. Здесь он работает и в настоящее время.

В 1941 году актер впервые сыграл положительного героя — председателя колхоза Чеснока в пьесе А. Корнейчука «В степях Украины». За эту роль ему была присуждена Государственная премия. Большую часть репертуара актера составляют персонажи пьес Островского. Особенным достижением актера является роль Акима в пьесе «Власть тьмы». Созданный им образ простого крестьянина становится эпической фигурой, воплощением страстного борца за правду.

Мы не ошибемся, если скажем, что Ильинский является самым популярным комедийным актером. Когда советская кинематография делала свои первые шаги, Ильинский во многих фильмах создал образы интересных эксцентричных героев («Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Иоргена» и т. д.). Лучшие работы Ильинского на экране — обобщенные сатирические образы бюрократов: Бывалова в кинофильме «Волга — Волга», Огурцова в «Карнавальная ночь» и др.

Лирика, драматизм, умение передать глубокие человеческие чувства проявляются и в концертной деятельности И. Ильинского. На эстраде он известен как чтец. Большую часть его репертуара составляют произведения Пушкина, Крылова, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Михалкова, Голя, Л. Толстого. В своих концертных выступлениях Ильинский использует богатую мимику, выразительный жест, движения.

Клайпедчане встретятся с народным артистом СССР Игорем Ильинским 8, 9 и 10 апреля в зале филармонии.

А. КУРАЙТИС,
директор филармонии.