

Театр

БОГАТСТВО АКТЕРСКОЙ ПАЛИТРЫ

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ В РОЛИ ГОРОДНИЧЕГО



через весь спектакль. Огромное зеркало перед занавесом встречает зрителей, в зеркалах многократно отражаются действующие лица. Но вот к зеркалу подходит городничий, и его отражение обретает самостоятельную жизнь: в зеркале отражается генерал с красной лентой через плечо — плод заманчивых мечтаний городничего. В этом приеме заключена глубокая мысль — «зеркало искусства» способно не просто отражать, оно может и обобщать, заострять, концентрировать явления жизни. Таким художником всегда был Ильинский, таким он предстает перед нами и в «Ревизоре».

Г. ХАЙЧЕНКО.
Кандидат
искусствоведения.

НА ДЕСЯТОМ спектакле Игорь Ильинский играет не хуже, чем на первом, а на сотом — лучше, чем на десятом, — справедливость этих слов подтверждает и последняя работа И. Ильинского на сцене Малого театра — образ городничего в комедии Гоголя «Ревизор». Уже не один спектакль сыгран со времени премьеры, а исполнение Ильинского не только не потускнело, но стало еще собраннее, цельнее и глубже.

Особенность Ильинского состоит в том, что он продолжает работать над ролью столько времени, сколько играет ее, — иногда десятилетиями. Более пятисот раз сыграл Ильинский Аркашку в «Лесе» Островского, не переставая шлифовать и углублять роль. И чем дальше, тем все больше проглядывало сквозь экцентризическую маску гаера и весельчака человеческое лицо нищего бродячего комедианта, не только безудержно смешного, но и несчастного.

В творчестве Ильинского развиваются, тесно переплетаясь, две жанровые линии: комедийно-сатирическая и драматическая. Первая берет свое начало от выступления юного актера в «Мистерии-буфф» Маяковского (1921 г.), где он остро и зло высмеял незадачливого Меншеника-Соглашателя. Вторая проявляется в исполнении роли Тихона в «Грозе» Островского (1922 г.), когда потрясенные его игрой зрители плакали. Такая широта творческого диапазона и позволила Ильинскому много лет назад написать слова, которые стали своеобразным девизом его жизни в искусстве:

«Смехом или слезами со сцены помогать добру и правде».

Миллионы людей узнали и полюбили Ильинского как замечательного мастера смеха. Вот уже несколько поколений зрителей наслаждаются великолепными комедийными созданиями Ильинского в «Закройшике из Торжка», «Празднике св. Иоргена», «Волге — Волге», «Карнавальная ночь». Но Ильинский утвердил себя и как драматический актер, создав в народной трагедии Л. Толстого «Власть тьмы» незабываемый образ старого крестьянина Акима.

Если из советских драматургов Ильинскому особенно близок Маяковский, то из русских писателей-классиков ему наиболее дороги Л. Толстой и Гоголь. Ильинский играет в их пьесах, читает их произведения с эстрады и по радио, потому что его актерским устремлениям родствен активный гуманизм Гоголя и Л. Толстого, неразрывное единство в их творчестве защиты человека, утверждения добра и борьбы со злом, решительное обличение всего,

что калечит и уродует жизнь людей. Так комедийная и драматическая линии в искусстве Ильинского сливаются в единую идейно-правственную программу передового советского художника.

Многолетние нити связывают актерскую судьбу Ильинского с творчеством Гоголя, и в частности с «Ревизором». Именно в этой комедии дебютировал Ильинский на сцене Малого театра в 1938 г. в роли Хлестакова. Обладая как художник большим чувством современности, он стремился сделать образ не только исторически достоверным, но и емким, жизненным. Выступление Ильинского в роли Хлестакова стало настоящим событием. Четырнадцать лет играл Ильинский эту роль.

Работая над образом городничего, Ильинский не забыл многолетнего опыта исполнения роли Хлестакова, и думается, что это было одной из причин принципиальной новизны прочтения им роли, имеющей более чем столетнюю сценическую традицию. В театрах укоренился обычай изображать городничего грубым и

неотесанным солдафоном, самодуром и деспотом. Ильинский решительно отказался от этого обычая. Его герой не солдафон и не бурбон. Артист ведет генеалогию городничего не от Держиморды (как это нередко делали), а от... Хлестакова, обнаруживая на первый взгляд парадоксальное, а в сущности закономерное сходство этих персонажей и, главное, близость их жизненных философий: срывать цветы удовольствия, жить на чужой счет. Паразитическое естество — вот что сближает их прежде всего. Не случайно окончательно убеждает городничего, что Хлестаков — ревизор, извести, что тот в трактире живет и денег не платит. Они — разного сорта, но одного поля ягоды. И мечты городничего о петербургской жизни удивительно напоминают пьяное вранье Хлестакова.

Ничего не утрируя, актер создает живую и вместе с тем сатирическую, вызывающую громкий смех фигуру умнейшего и хитрейшего архиплута. В отличие от бездумного, без царя в голове Хлестакова он действует с точным расчетом.

Городничий Ильинского, блистательный лицемер и лицедей, прекрасно знает, как и с кем надо себя вести. Он деловито солиден с чиновниками, грубовато резок с полицейскими, дипломатически тонок с Хлестаковым, самодовольно добродушен с купцами. Да, такой величественный плут свободно мог трех губернаторов обмануть и не только губернаторов... И когда этот городничий узнает, что фитьюлька, вертопрах одурачил, обвел его вокруг пальца, для него это коллизия почти трагическая. И в финале образ приобретает трагикомическое звучание. При взрыве злобы и отчаяния обманутого городничего — Ильинского зрителям становится одновременно и смешно и жутко. Здесь происходит синтез комедийной и драматической линий.

Ильинский не только исполняет роль городничего, но является и постановщиком «Ревизора». Как известно, Гоголь предпослал своей комедии эпитафию: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Образ театра — зеркала жизни режиссер Ильинский проводит