

**Игорь ИЛЬИНСКИЙ,**  
народный артист СССР

# ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТР...

Новый спектакль Московского театра миниатюр «Без цилиндра» интересен тем, что в него включены маленькие пьесы драматургов Запада, с которыми мы до сих пор на сценах наших театров не встречались. Театр открывает их для нас впервые.

Это трагический фарс «Мученичество Петра Охея» одного из крупнейших сатириков современности польского драматурга Славмира Мрожека. Его пьеса представляет собой острую сатиру на капиталистическое общество, в котором государственный аппарат (наука, политика, искусство, администрация) вторгается в жизнь маленького человека, обывателя, живущего в одиночку, не борющегося за свою свободу, и доводит его буквально до могилы. Написано это остроумно, зло и разгранено артистами отлично. Я бы отметил в первую очередь артистов Р. Рудина (Охей), О. Вахмистрову (жена Охея), Э. Арзуманяна (начальствующее лицо), Т. Витченко (дочь Охея). Как замечательно играет Р. Рудин замученного, обалдевшего Петра Охея, над которым нависла петля, но который «плывет по течению» и только за несколько минут до своей гибели понимает, какая угроза над ним нависла! В пьесе много хорошего, парадоксального юмора, она вызывает смех и одновременно грусть за судьбу маленького, гибнущего человека.

Хороши в инсценировке Альберто Моравиа «Я не говорю нет» И. Мурский (Джино) и Е. Рынина (Аделе), но это скорее бытовая сценка, и, мне думается, что у Моравиа можно было найти что-то более острое и значимое.

Мне хочется особо остановиться на пьесе Эжена Ионеско «Сцена вчетвером», отлично сыгранной А. Кузнецовым, В. Ширяевым, З. Высоковским и Т. Витченко. Об Ионеско мы привыкли слышать как о представителе драматургии абсурда. Но выбранная театром пьеса отнюдь не абсурдна и не абстрактна. В ней недвусмысленно говорится о том, к какому абсурду, к какому идиотизму можно прийти, когда люди не желают понять друг друга, не хотят упорно договориться, каждый толкуя лишь о своем. Разве это не напоминает иностранную дипломатию некоторых западных и заокеанских держав? Разве тупое нежелание понять друг друга не приводит к войнам? Вполне возможно, что Ионеско, любящий говорить о человеке вообще, о человеке вне общества, вне классов, и не очень-то собиравшийся писать пьесу о том, что я в ней увидел, но театр раскрыл пьесу именно так, режиссер поставил ее именно так, сделал это мастерски и подкрепил антивоенными зонгами — песнями, использовав для этого музыку Курта Вайля и тексты Бертольта Брехта и В. Полякова. И это прозвучало убеждающе и взволнованно.

В. Поляков сочинил пьесу «Король шляп» (по мотивам произведения Эдуардо Де Филиппо) из итальянской жизни. В ней благодаря единению простых людей последние одерживают победу над

богачами, которые хотели купить их совесть и честь. Пьеса написана весело, смешно, в манере Эдуардо Де Филиппо, но с наших позиций. В ней легко и непринужденно играют В. Ширяев (Руджиеро), Е. Рынина (Габриела), Н. Поливанова (Сильвана), Н. Лапшинова (Лючия), З. Высоковский (Альфонзо) и все тот же Р. Рудин (обладатель цилиндра).

Эти пьесы, а также блистательные афоризмы польского поэта-сатирика, философа Станислава-Ежи Леца составляют, так сказать, действенное ядро спектакля, придавая ему социальную остроту, общественное значение. Рядом стоит хореографическая картинка «Манекен» в талантливом исполнении Ф. Ивановой.

Остроумны и по-настоящему юмористичны пьесы классика венгерской комедии Фридьеша Каринти «Черепашка» и «Как его фамилия?». Здесь показали себя яркими комедийными и буффонными актерами М. Кокшенов, А. Кузнецов, Э. Арзуманян, З. Высоковский, Р. Рудин. В маленьких театрализованных зарубежных анекдотах, собранных в так называемом «театрике», смешно и весело выступают артисты А. Яковлев, Л. Чернова, Н. Поливанова, Р. Рудин и «непревзойденный» конференсье «театрика» М. Кокшенов.

Спектакль превосходно поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Гончаровым, сумевшим соединить все пьесы и интермедии воедино, придать спектаклю сегодняшнее политическое звучание, пронизать его мыслью — пожелаем удач маленькому человеку! Мне показалось только, что, объединяя все пьесы в единый спектакль, режиссер и театр слишком много заботились о том, чтобы навязывать и объяснять (пусть в самой занимательной форме) зрителю залу свою точку зрения на разыгрываемые пьесы. Наш зритель настолько вырос, что не нуждается в этих объяснениях и связках.

Гончарову удалось привить актерам театра новую культуру игры — легкой, иронической, свойственной стилю этих авторов. Конечно, не все в спектакле равноценно, есть произведения более сильные и произведения послабее, но А. Гончаров вместе с художником П. Кирилловым и композитором Э. Артемьевым создал интересный оптимистический спектакль острого политического звучания, спектакль, который отличается хорошим вкусом и подлинным юмором. Смех почти не смолкает в зале.

С нетерпением жду премьеры нового спектакля театра, созданного на материале наших, советских авторов. Думаю, что эта работа с режиссером А. Гончаровым дает все основания ждать от коллектива нового и интересного.

Отрадно, что в Москве живет и работает по-настоящему веселый, остроумный актерский и авторский театр, коллектив которого посвятил себя нелегкому и такому нужному жанру — сатирической и юмористической миниатюре.

Соб. музей театра, Москва, 1967, 10 марта