

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ О ФИЛЬМЕ

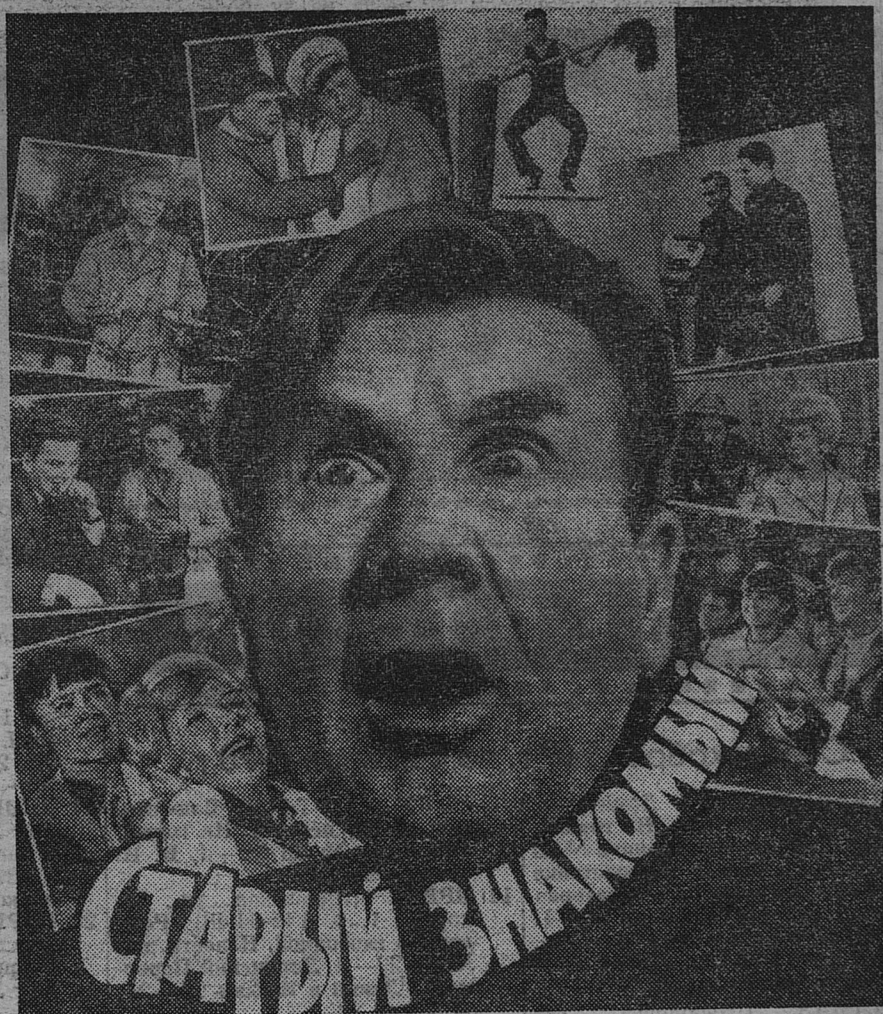
Московская киногала 1969

В САМОЙ природе человека заложен юмор. Он представляет не что иное, как один из способов восприятия окружающей действительности. Юмор порождает трезвое, реалистическое ощущение бытия.

Сила воздействия отрицательного примера очень велика. Смею думать, что и мой персонаж — печально известный завклубом Огурцов — сослужил добрую службу. Вряд ли сейчас кто-нибудь захочет обнаружить с ним свое родство. Огурцовых стало меньше, а его «духовный отец», герой довоенной денты «Волга-Волга» Бывалов сейчас невозможен. Сегодняшний Огурцов преобразился, стал более ловок, прибегает к методам тонким и благообразным на вид. Но от этого ничуть не уменьшилась вредность его стиля жизни и деятельности, суть которых в бюрократическом, бездушно-ремесленном отношении к делу. И не удивительно, что мне захотелось дать бой Огурцову в новом его обличье.

Я довольно давно не снимался в кино — был занят исполнительской и режиссерской работой в театре и, честно говоря, не было интересных предложений. Поэтому, когда спустя двенадцать лет писатели-сатирики Борис Ласкин и Владимир Поляков решили продолжить экранную жизнь Огурцова в фильме «Старый знакомый», я с удовольствием принял участие в работе над этой цветной комедией, продолжающей уже сложившуюся традицию. В свое время очень хорошо прозвучала картина Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», она, казалось бы, полностью исчерпала тему, и для нас, режиссеров нового фильма, — Аркадия Кольцатого и меня — это обстоятельство создало дополнительные трудности: мы мечтали сделать фильм не менее веселым и радующим зрителя.

Итак, Огурцов продолжает свою деятельность на ниве культуры, но уже на цном поприще. В сущности,



СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Авторы сценария Борис Ласкин, Владимир Поляков
Режиссеры-постановщики Игорь Ильинский, Аркадий Кольцатый

он ничего преступного не делал раньше и не делает теперь: не выпускает руку в государственный карман, чтит кодекс, его даже с поста не за что снять. Более того, он всячески старается не отстать от времени. Огурцов подучился, окончил курсы по повышению, побывал за границей как турист, занимал ряд ответственных должностей — заведовал санаторием, потом общего типа, потом общего типа, при нем реорганизованного в нервный. Это биография образа.

А сейчас мы видим его на посту директора парка культуры. Тупой администратор и при способленец, Огурцов сталкивается с остроумной и деятельной молодежью города и терпит очередное фиаско. В фильме появились новые персонажи — единомышленники Огурцова. Таков режиссер — «новатор» Эдуард Самецкий, встреча с которым крайне рад Огурцов, таков его верный соратник лектор Некадилов. У него есть и покровители — наловностей, преувели-

культур Дядина, которую играет замечательная актриса Мария Миронова. А бывшая секретарша Огурцова предпочла изменить род занятий и вышла за него замуж. Хотя мы и не ставили музыкальную комедию, но музыка занимает большое место в картине. Ее написал композитор Никита Богословский. Если попытаться определить жанр фильма, то скорее всего его можно назвать бытовой комедией с элементами сатиры. Мы отказались от условностей, преувели-

чений, гротеска, ибо убеждены, что кинокомедия, построенная на испытанных приемах, изживает себя. Сила комедийных эпизодов не в эксцентричности,

не в искусственно построенных ситуациях, а в обобщении типических явлений, за которыми стоят глубина, правда и сложность характера человеческо-го, где смешное и печальное соседствуют рядом.



В ролях: Игорь Ильинский (Огурцов), Николай Рыбников (Анохин), Феликс Яворский (Николаев), Сергей Филиппов (Некадилов), Владимир Этуш (Самецкий), Эммануил Геллер (бухгалтер), Наталья Селезнева (Наташа), Мария Миронова (Дядина), Тамара Носова (Огурцова), А. Вединкин (Валерий),

Г. Ялович (Аркадий), В. Ферапонтов (Бухов), В. Колпаков (Кузьмич), Е. Моргунов (капитан), Т. Щукина (Люба), О. Робелева (Лариса), М. Мерино (Ксения Николаевна), А. Ларионова (диктор-модельер), Ю. Пашковская (певица).

Главные операторы: Альфредо Альварес, Аркадий Кольцатый. Художники-постановщики: Л. Шенгелия, Ф. Богуславский. Композитор Н. Богословский. Текст песен В. Лифшица.

Производство киностудии «Мосфильм».

перо