

КРАСОТА БОЛЬШОГО ТАЛАНТА

И. ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР

ЗАВТРА исполняется 70 лет народному артисту СССР М. М. Штрауху. Когда-то мы вместе работали в Театре имени Мейерхольда. Правда, встречаться на сцене нам доводилось нечасто, и сейчас об этом приходится пожалеть. Потому что мне очень близок творческий облик Штрауха, потому что я, как и все, кто хоть немного его знает, люблю и глубоко уважаю этого большого художника и человека.

Поздравляя Максима Максимовича с 70-летием, задумываясь над творческой судьбой Штрауха, понимаешь, что она сложилась на редкость счастливо. Можно сказать, что к 70-му дню своего рождения он находится в зените славы и таланта. Я имею в виду вершину не только успеха и славы. Снискав любовь и признание зрителей, Штраух в самом своем творчестве достиг тех высот, о которых может мечтать художник.

Уже в начале пути, выступая в спектаклях своего друга С. М. Эйзенштейна в Первом рабочем театре Пролеткульта, Максим Максимович проявил себя мастером острой сценической формы. Недалом через несколько лет созданные Штраухом

на сцене Театра имени Мейерхольда сатирические образы Победоносикова в «Бане» и Присыпкина в «Клопе» высоко оценил Маяковский.

Позже, с 1932 года М. М. Штраух работает в Театре Революции — ныне Театр имени Вл. Маяковского. Здесь он выступает и как актер, и как режиссер, удачно воплотивший на сцене произведения таких различных по почерку драматургов, как Скриб, Горький, Брехт. Немало создано им за эти годы и крупных сценических образов, особенно в пьесах Корнейчука, Леоннова, Погодина. Точность мысли, гражданственная страстность и интуиция художника неизменно подсказывали артисту путь к рельефному и глубокому раскрытию мира современного советского человека. Размышляя над творческой биографией артиста, ясно видишь, что Штраух последовательно прошел трудную дорогу подготовки к наивысшей ступени своего творчества — к созданию образа Ленина.

Первая встреча Штрауха с образом Владимира Ильича произошла в 1937 году в пьесе А. Корнейчука «Правда». С тех пор Максим Макси-

мович создал образ вождя во многих спектаклях и кинофильмах. За исполнение роли Ленина в фильме «Рассказы о Ленине» Максим Максимович в 1959 году был удостоен Ленинской премии. Я не стану повторять того, что уже написано об этих работах Штрауха. Но хочется отметить, что в его сценических и кинематографических воплощениях ленинского образа всегда сказываются глубина его собственного интеллекта, подлинная интеллигентность, свойственная самому артисту. И думается, что, решая проблему создания образа вождя, Максим Максимович, как никто другой, сумел передать и в театре, и с экрана духовный мир Ленина, проследить зарождение его мысли, показать Ленина — ученого, Ленина — философа.

Максиму Максимовичу Штрауху знакомы дни напряженного труда, точность, четкость в работе и неустанная требовательность к самому себе. Я убежден, что возраст не помешает Штрауху снова и снова радовать зрителя своим актерским и режиссерским искусством. Искренне желаю ему здоровья и новых творческих побед.