

# ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИГОРЯ ИЛЬИНСКОГО

✓  
Такое тогда было время. Все начинали рано: юноша по имени Игорь Ильинский поступил в театральную студию, когда ему едва исполнилось 17 лет. А в 18 лет он уже играл характерные роли в спектаклях выдающегося режиссера Ф. Ф. Комиссаржевского, в Детском театре, в «Летучей мыши». В 21 год он начал исполнять главные роли у Мейерхольда.

К середине двадцатых годов Ильинский обрел огромную славу первого в нашей стране кинокомедина.

Удивительно многогранное дарование у этого актера! В театре он сыграл почти весь русский классический репертуар — и Хлестакова, и Аркашку, и Мурзавецкого, и Расплюева, и Фамусова, и Городничего, и Опискина, и Крутицкого, и Юсова, и Акима во «Власти тьмы»...

В кино его Бывалов из фильма «Волга-Волга» стал разоблачительным, бичующим синонимом бюрократа. Огурцов из «Карнавальная ночь» дает другую разновидность того же типа. А ведь это очень трудно — сыграть две роли, похожие по сути, но раз-

ные по конкретному решению.

Казалось бы, для творческого выявления вполне достаточно быть ведущим артистом сцены и экрана. Но кто же не знает, что и на поприще художественного чтения существует театр Игоря Ильинского?

Артист читает только то, что годится для его индивидуальности. Но удивительно, сколь широка индивидуальность Ильинского!

И не только широка. Творческие приемы, возможности, видение мира этого артиста поразительно своеобразны. Мы узнаем его по одному звуку не очень богатого, но такого выразительного голоса, по сдержанному жесту или всегда неожиданной гримасе, по походке или повороту головы...

В свои 70 лет артист не уступает старости ничего из былых возможностей. Но опыт актерский, годы зыбательных размышлений и мудрость, присущая зрелому человеку, обогатили артиста. послушайте Ильинского в спектакле или по радио, поглядите на него на экране кино, телевизора или на концертной эстраде — и вы убедитесь, что этот корифей



советского искусства — актер, театральный и кинорежиссер — пришел к своему юбилею в полном расцвете сил.

Перу Игоря Ильинского принадлежат не только короткие статьи и заметки, но и книги. Автобиографический том под заглавием «Сам о себе» будет выпущен вторым изданием. Беседы артиста с участниками художественной самодеятельности сделались важным пособием для народных театров. Это тоже книга, которая называется «Со зрителем наедине». Ильинский сохраняет единство творческого облика и в качестве литератора: легко понять, что с читателем разговаривает артист, которого мы давно знаем.

Так еще с одной стороны обнаруживается глубокая и талантливая натура замечательного человека — Игоря Ильинского.

Виктор АРДОВ