

# ✓ Возраст таланта

## К 70-ЛЕТИЮ И. В. ИЛЬИНСКОГО

«Со зрителем наедине» — так назвал одну из своих книг Игорь Ильинский. Его доверительная беседа со зрителем длится уже более полувека, причем трудно назвать в нашем искусстве второго такого актера, чье общение с аудиторией было бы столь близким и взаимопроницающим. Ильинский — подлинно народный артист, художник поистине всенародного признания...

Первый сезон молодого Ильинского — это 1917 год. Весь творческий путь — в летописи советского искусства. «Театральный Октябрь» сделал начинающего артиста мастером, пять с лишним десятилетий непрерывного труда не состарили молодой и дерзкий талант. Ученик и сподвижник Всеволода Мейерхольда — Ильинский всю жизнь в непрерывном движении, поиске, споре... Не знающий себе равных в комедийной стихии, Ильинский, как верно как-то о нем сказали, — «спенический Протей, актер без ампула». Ильинский — это и эксцентрический Брюно в легендарном мейерхольдовском «Великодушном рогоносце», и «поразительный паразит» Присыпкин в «Клопе» Вл. Маяковского, и ставший нарицательным Бывалов, и «старый знакомый» Огурцов. Ильинский — исполненный высокого лиризма чтец Гоголя и Толстого, создатель грандиозного трагического Акима.

«Если не вы первый, то кто же?» — такую дарственную надпись сделал Мейерхольд на портрете, подаренном своему любимому ученику. Вот уже более полувека Игорь Владимирович Ильинский не только среди первых. Он среди тех, кто формирует искусство своего времени, смело ведет разведку нового. Ошибается, но находит. Отступает, но в конце концов — вперед!...

В самых дальних уголках, там, где никогда не бывал театр, среди тех, кто даже не листал воспоминаний и книг художника, все равно популярно это звонкое имя — Игорь Ильинский. Однако сам актер к славе и успеху чрезвычайно критичен — он не обольщается ценной реакцией массовой глобальной популярности.

Играя с невиданным комедийным размахом, проделывая самые рискованные эксцентрические антраша, Ильинский «всегда старается удержаться, несмотря на то, что публика тащит на игру для райка, для игры, для дурного вкуса,

он не поддается, он все время старается держаться цельности того образа, который играет» (Вс. Мейерхольд). Мерой постижения художественной задачи определяется для него нелегкий результат труда и поиска. «Недоступность лубка или ярмарочного представления, — говорит Ильинский, — а доступность Рембрандта и Бетховена издавна была целью искусства, адресуемого народу».

На заре становления советского театра, под знаменами Мейерхольда, Игорь Ильинский был дерзким и совершенным актером — лицедеем, идеально воплощавшим левые декларации молодого новаторского искусства двадцатых годов, а спустя десятилетия, на сцене Малого театра, Ильинский блистательно продолжил щепкинскую эстафету русского сценического реализма.

Игорь Ильинский всегда был любимцем молодежи. И тогда, когда в его молодом бурлящем таланте звучали энергия и сила молодости, спортивный азарт, головоломная смелость и отчаянная отвага. И теперь — когда сквозь совершенно сатирическую маску или живую правду многогранного характера вдруг проглянет озорной и такой, в сущности, молодой прищур пронизательного, совсем не близорукое взгляда артиста. С годами возрастает требовательность художника к самому себе, к каждому новому шагу в своей творческой биографии. Тем более, что его ждут не только на сцене или в кино, но и на телевидении, радио, на концертной эстраде, в редакциях газет и издательств, на... теннисных кортах и хоккейном поле.

Из далекой уже истории мирового кино воскресает то, что пережило суровое испытание временем — афиши на московских улицах приглашают в кинотеатр «Иллюзион» на ретроспекцию «Короли смеха»: Чарли Чаплин, Макс Линдер, Игорь Ильинский, Бестер Китон, Гарольд Ллойд, Пат и Пагашон.

...А через месяц-другой реклама возвестит премьеру «Свадьбы Кречинского» в Малом театре, где Ильинский сыграет Расплюева.

Сегодня Игорю Владимировичу Ильинскому исполняется 70 лет. Талант художника не знает возраста...

**Н. ШЕЙКО,**  
режиссер Рижского театра  
юного зрителя.