

2.4 ИЮЛ 1971

ИРТЫШ

г. Семипалатинск

И. В. Ильинскому — 70 лет

Вместе с веком

РОЖДЕНИЕ Ильинского человека и рождение Ильинского артиста произошло в моменты значительные — хронологически и исторически. Первое — в начале нового, двадцатого века, второе — вместе с залпом Авроры, в дни становления родившегося в семнадцатом социалистического государства.

«Смехом или слезами со сцены помогать добру и правде. Ничего не делать против совести в искусстве. Вот два основных принципа, которым я бы хотел остаться верен в своей работе». Если задаться целью рассказать об этой жизни, об этой судьбе, которую принято считать счастливейшей, то слова артиста стали бы хорошим эпиграфом к рассказу.

По-разному приходят художники в искусство, непохожи первые шаги на тернистом этом пути даже у людей исключительного таланта. Игорь Владимирович Ильинский очень рано, в юности, понял, что его единственный родной дом — театр. То ли спектакли, которые он смот-

рел с наслаждением и страстью будущего художника, то ли большой, незаурядный драматический дар отца, известного в старой Москве зубного врача, а может быть интересное окружение, незаурядные люди, бывавшие в доме Ильинских, а скорее — все это, вместе взятое, или причины, никому до конца неизвестные, привели человека на сцену, с которой он уже никогда не расставался.

Сцена, сцены... Сколько их прошел артист! В двадцатые годы — это студия Ф. Ф. Комиссаржевского, театр имени его родной сестры В. Ф. Комиссаржевской, Никитский театр оперетты, Вольный театр, театр «Четырех масок» Форрегера, Первый государственный театр для детей, театр музыкальной комедии, позже — многолетнее сотрудничество с В. Э. Мейерхольдом,

его театр, роли в Ленинградском академическом драмы, и, наконец, сцена Малого театра, где Ильинский остался навсегда.

Многие фильмы с его участием вошли в киноклассику и потому стали достоянием не только сверстников молодого Ильинского, их видели и мы, их не очень просто, но можно посмотреть и сегодня. Это, прежде всего, знаменитые ленты Якова Протазанова: «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Правдик святого Иоргена», это «Папиросница от Моссельпрома» Ю. Желябужского и «Мисс Менд» Б. Барнета, «Волга-Волга» Г. Александрова и, наконец, «Карнавальная ночь» и «Старый знакомый», созданные уже в наши дни. Роли в этих фильмах принесли заслуженную славу, фейерверк похвал, прочную популярность Ильин-

скому. В прессе разных лет его называли то русским Чаплиным, то Монти Бенксом, то Паташоном, но ведь эти западные актеры, с которыми сравнивали Игоря Ильинского, пользовались маской, сознательно действуя в фильмах как бы от ее лица. Он же, создавая образы людей тоже в чем-то очень схожих, своего рода кинематографических близнецов, показывал их судьбу, вполне реальную биографию. Так появляется своя тема в кино, которую он каждый раз решает с разной долей успеха, но обязательно по-своему.

Чудо кинематографа позволило миллионам людей в разных уголках страны и за ее пределами познакомиться с театральными образами, созданными Ильинским. Хлебаков в «Ревизоре», Загоречный в «Горе от ума», Арка-

дий Счастливец в «Лесе» А. Н. Островского, Шмага — «Без вины виноватые», Аполлон Мурзаецкий — «Волки и овцы», Фома Опискин — «Село Степанчиково» Ф. М. Достоевского и многие, многие другие. И вот уже в последние годы Аким во «Власти тьмы» Л. Толстого — образ, заставивший говорить о себе, писать и спорить, даже пересмотреть укоренившиеся привычные взгляды на место этого персонажа в известной драме.

Об актере написано немало. Есть интересные книги, есть замечательные статьи. Он и сам оказался талантливым мемуаристом. Но ни в одной из книг об Ильинском нет итога жизни в искусстве. И это понятно: актер в расцвете сил, у него великое подспорье — огромный опыт и отчеканенное мастерство. Его творческие планы удивляют — неожиданностью своей, смелостью и дерзанием. Жажда творчества движет его поисками и новыми замыслами.

Э. КОГАН.