

И гастролям Малого театра в Ереване

Его неувядаемое искусство

Вряд ли найдется человек, который, хоть немного интересуясь театром или кино, не знал бы имени Игоря Ильинского.

Что же тогда писать о нем? Что сказать нового? Может быть, написать о том, что на небосклоне советского театра он — блестящая и яркая звезда... Сверкающие звезды все видят, ими все восхищаются. А может быть, сказать о том, что в отечественном киноискусстве он один из лучших актеров старшего поколения? Кто не видел Петелькина («Закройщик из Торжка»), Топиока («Процесс о трех миллионах»), Франца («Праздник святого Йоргена»), сыгранных с таким удивительным мастерством,

что, несмотря на некоторую условность и эксцентричность, зритель верит в достоверность и жизненность этих образов? Или кто не видел и от всей души не смеялся над бюрократами Бываловым («Волга-Волга») и Огурцовым («Карнавальная ночь»), доведенными актером до сатирического обобщения?

Да, нет необходимости представлять этого гиганта советской сцены и в качестве киноактера. Ибо он своим высоким мастерством игры уже давно знаком миру.

Значит, мне, причастному к его искусству, остается только поделиться своими личными впечатлениями о его мастерстве.

В июле этого года Игорю Иль-

инскому исполнилось 70 лет. Мое заочное знакомство с ним состоялось, когда ему было 40. В то время он был уже зрелым, всемирно известным актером. Еще тогда меня покорила и восхитила сила его искусства. Я мечтал стать таким же артистом, как он, дарить зрителям минуты подлинного счастья.

Но, к сожалению, это суждено не каждому. Ильинский рожден быть большим актером... Невообразимая работоспособность и беспокойная мысль соединились у него с природными данными, создав чудесный сплав, недостижимую высоту в искусстве. Словно всемогущая рука собрала и воплотила в одном человеке лучшие черты цело-

го актерского коллектива.

Своеобразен и многогранен творческий почерк Ильинского. В его исполнении психологическая глубина реалистического искусства зачастую сочетается со средствами гротеска и эксцентричности в лучшем смысле слова. Созданные им образы бросаются в глаза идейной насыщенностью, ясной увлекательной формой, отличаются острым чувством современности.

И сегодня умудренный опытом мастер остается молодым в своем искусстве. Совсем недавно Ильинский снова блеснул новой работой — ролью Расплюева в пьесе Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» в постановке молодого

талантливого режиссера Хейфица.

После просмотра, когда за кулисами, окружив его, друзья восторженно поздравляли с блестящим успехом, его умные, лукаво улыбающиеся глаза словно говорили: «Вас обманули, друзья, мне не семьдесят, время бессильно меня состарить...».

Так и есть. Время не в силах состарить этого большого русского актера, одного из лучших мастеров советской сцены, нашего Игоря Владимировича Ильинского...

Пусть еще одно поколение увидит его на сцене, восхитится его искусством. А мы благодарим судьбу за эту возможность.

Добро пожаловать, любимый мастер. Надеемся, что вам понравится наш родной город.

Рачья КАПЛАНЯН,
народный артист СССР.