

РАССКАЗЫВАЕТ ИЛЬИНСКИЙ

ВСТРЕЧИ на телеэкране с фильмами, созданными народным артистом СССР Игорем Ильинским, всегда доставляют истинное эстетическое наслаждение. Когда в программах телевидения объявляется демонстрация таких его картин, как «Старосветские помещики», «Наедине со словом», «Эти разные, разные, разные лица...», мы с радостью включаем наш домашний «голубой экран».

И хорошо, что Центральное телевидение вновь обратилось к замечательному художнику сцены, прекрасному и тонкому рассказчику. В новой работе творческого объединения «Телефильм» — «Ильинский о Маяковском» (режиссер С. Юткевич, оператор С. Шемахов) актер рассказывает о своей давней любви к поэту, о встречах с ним, совместной творческой работе в театре над ролью Соглашателя в «Мистерии-буфф» и над ролью Присыпкина в сатирической пьесе «Клоп». С какой-то удивительной нежностью, бережностью и деликатностью делится он с нами своими дорогими воспоминаниями о Маяковском. И зримо встают перед нами те давние годы, молодость артиста, совпавшая с рождением и становлением советского театра, с поисками агитационно-зрелищных форм театрального спектакля. Новое время требовало новой и по содержанию и по форме выражения драматургии. Так в театр пришел Маяковский.

Игорь Ильинский ярко и образно рассказывает, что каждая роль в пьесах Маяковского приносила ему неизменную радость, творческий подъем, вдохновение.

— Проверка по Маяковскому моей работы стала необходимостью, — говорит Игорь Владимирович, — и поэтому я могу его считать главным учителем моей творческой жизни. Он останется для меня на всю жизнь образцом нового человека и художника революции...

Всего двадцать минут экранного времени продолжается этот интереснейший рассказ Игоря Ильинского, но он не может не взволновать своей искренностью и значительностью как неоценимое документальное свидетельство, как яркое воспоминание о творческом пути великого поэта.

Н. ЛЕБЕДЕВА.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

2.2 OKT 1973