

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР

ИСКУССТВО, доступное всем — так называлась статья народного артиста СССР И. Туманова, опубликованная в порядке обсуждения в «Вечерней Москве» 25 апреля. В ней говорилось о проблемах дальнейшего развития массовой художественной самодеятельности.

В обсуждении вопроса приняли участие М. Новохижин — заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства Института культуры (5 мая), Ю. Гринев — главный режиссер народного театра Дворца культуры имени С. П. Горбунова (11 мая).

Сегодня разговор продолжает народный артист СССР Игорь ИЛЬИНСКИЙ.

ДЕВОЧКИ, как прежде, играют в куклы. Мальчики — «в Чапаева» и в космонавтов. Мы, взрослые-актеры, наблюдая за играми детей, часто завидуем их увлеченности и самоотдаче, беспредельности ребячьей фантазии. И думаем: вот было бы здорово, если бы все это сохранилось, когда они вырастут. Но, увы, когда юноши и девушки поступают в театральные училища, то даже самых способных из них приходится заново учить и творческому общению с партнером, и умению верить в предлагаемые обстоятельства.

Хорошо, что «Вечерняя Москва» начала разговор о художественной самодеятельности. Профессиональные работники театра кровно заинтересованы в ее всестороннем развитии. Ведь, кроме всего прочего, участники самодеятельности, люди сами приобщившиеся к искусству, — наши лучшие, наиболее взыскательные и отзывчивые зрители.

Широко известна благородная деятельность Дмитрия Борисовича Кабалевского, Александра Васильевича Свешникова, Владислава Геннадиевича Соколова, Натальи Ильиничны Сац и других энтузиастов музыкального образования детей. В этой области достигнуты, и немалые успехи.

Хуже, на мой взгляд, обстоит дело с детским и юношеским драматическим театром. Я не могу назвать мастеров театра такого же масштаба, как Свешников или Соколов, которые отдавали бы часть своих сил и таланта непосредственному руководству детским коллективом. А, как справедливо утверждают И. Туманов и М. Новохижин, уровень самодеятельности во многом зависит от опыта и мастерства руководителей, педагогов. Не удивительно, что у нас почти нет таких детских театров, которые по своему уровню не уступали бы, скажем, пионерскому ансамблю имени Локтева.

Я сказал «почти», потому что отдельные начинания имеются.

Огромный педагогический и художественный потенциал заложен, в частности, в работе с юными артистами, которую ведет в театре-студии «Гайдар» Люблинского районного Дворца пионеров молодой режиссер, воспитанник Театрального училища имени Щепкина Вячеслав Спесивцев.

Можно много писать о спектаклях В. Спесивцева «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Блоха»

по Н. Лескову, «Коммуна номер раз» Б. Горбатова, «Праздник непослушания» С. Михалкова и других, поставленных ярко, изобретательно, с бесконечным разнообразием и щедростью режиссерской фантазии. Можно утверждать, что среди юных артистов (а старшим из них уже по восемнадцати) есть несомненно одаренные люди, которые могут стать хорошими профессиональными актерами. Но главное, мне кажется, не в этом. Главное — в величайшей увлеченности ребят искусством. Во влюбленности их в свой театр, в своего руководителя. В преданности каждого студийца родному коллективу. В атмосфере горячего энтузиазма, с которым здесь делается все, играют главные и неглавные роли, воспроизводятся шумы за сценой, устанавливаются в антрактах декорации.

Помню один торжественный спектакль, на котором присутствовало много почетных гостей. Перед началом к нам подошел В. Спесивцев и извинился, что некоторые роли будут сыграны ниже максимального уровня, потому что не удалось обеспечить три равноценных состава исполнителей, а сегодня играет именно третий состав.

— Почему же третий? — спросил кто-то. — Столько гостей...

— Видите ли, — ответил Спесивцев, — на собрании коллектива мы решили, что все три состава будут играть строго по очереди. А сегодня как раз очередь третьего.

Сохранить справедливость, не нарушать этических норм, принятых в коллективе, оказалось для руководителя важнее, чем блеснуть качеством спектакля перед именитыми гостями. Не удивительно, что в этом театре нет «премьерства», что энтузиазму, самоотдаче и увлеченности, с которыми действуют юные артисты, может позавидовать любой профессиональный коллектив. Да, эти мальчики и девочки поистине счастливые люди. У них есть возможность заниматься любимым делом, участвовать в коллективном творчестве. И это делает их жизнь содержательной, радостной, целеустремленной.

Хотелось бы, чтобы разговор об эстетическом воспитании детей, о роли в этом деле художественной самодеятельности был продолжен в «Вечерней Москве». Человек к искусству тянется с детства...