

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 24 августа

1974 г.

г. Москва

з. 2182

...АРТИСТОМ**В СЕРДЦЕ,****В МЫСЛЯХ...**

ДЕНЬ артиста... Сквозь призму одного дня народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского можно как бы рассмотреть всю его жизнь, складывающуюся из театральных сезонов. Из сезонов?

— Игорь Владимирович, извините за странный вопрос, но... что такое отпуск? Отдых? Вы можете «отрешиться» от театра? Или, как говорят медики, «переключиться»?

— Нет. И желать этого, во всяком случае своим друзьям, я не хочу... Кто может угадать, где и когда придет к нему долгожданная идея, мысль?... Днем или ночью? В выходной день или рабочий? И потом: жизнь, как известно, коротка, а успеть хочется многое.

Только что во время так называемого отпуска закончил очень дорогую и важную для меня работу: телепередачу о Михаиле Зощенко, человеке и писателе, которого я хорошо знал и любил. А сейчас собираюсь сделать такую же передачу о Маршаке... Рассказать об этом удивительном мастере и мудреце. И, конечно, почитать самого Маршака. Когда-то в своей книге «Сам о себе» я впервые рассказал о Мейерхольде. Потом на телевидении, — о Маяковском. Я хочу рассказать то, что знаю о людях, которым благодарен за встречи. Обязан, должен успеть это сделать.

В конце прошлого сезона мы выпустили «Лес». И я сыграл в нем Аркашку Счастливецва. Восемнадцать лет назад сыграл тоже одну из самых любимых своих ролей — Акима во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого. Но, когда бы ни состоялась премьера, я привык постоянно думать о сыгранных ролях, корректировать их. Про себя называю это «переливанием крови»...

Как ежегодно, а в этот, юбилейный для Малого театра сезон, особенно, считаю необходимым заняться и уже пятьсот раз сыгранной «Ярмаркой тщеславия» и «Ревизором». Конечно, забота об уже сделанных спектаклях не может заменить дум о новых.

Вот в журнале появился интересный роман. Перечитываю. Думаю об инсценировке.

И очень тревожно. Потому что все время должен соизмерять свое творчество не просто с театром — с Малым, с его судьбой и историей, местом в русском, советском искусстве. Все время помнить, что служишь в «русской театральной академии», «втором университете».

Наверное, каждый, кто служит в Малом, думает об этом. Даже во время отпуска.

Впрочем, в день, когда будет напечатана эта беседа, у нас откроется сезон...

С. ОВЧИННИКОВА.]