

Веч. Москва 1984, 11 мая

И. Ильинский,
народный артист СССР,
Герой
Социалистического
Труда

1. Укрупненный реализм. То, о чем говорил Маяковский: «Театр не зеркало, а увеличивающее стекло». Правда театра, которая всегда была против псевдоестественной правденки.

2. Ролей сыграно не так уж много. Но зато — любимых. Самые дорогие из них для меня Хлестаков в «Ревизоре» (я «прожил» в этой пьесе жизнь от Хлестакова до городничего), Аркашка Счастливец в «Лесе», Аким во «Власти тьмы» — эту роль считаю для себя особенно важной, ибо в ней было сочетание глубины и простоты, такое типичное, как мне ду-

мается, для стиля актерской игры именно в Малом театре.

3. Я поступил в театр, но органически он как бы еще не стал «моим». И вот встречи с П. М. Садовским, В. Н. Рыжовой, с режиссурой И. Я. Судакова, а позже — Б. И. Равенских дали мне ощущение себя в театре — это особое внутреннее ощущение художником своих позиций, убежденности в любви к традициям именно этого театра, понимание «идеального» в его искусстве и требовательность к себе с уже найденных позиций.

Рис. И. ЛОСОСИНОВА.

