

Сов. Россия, 1974, 15/Х
✓

Наша традиция

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР



Навсегда запомнилось мне волнующее представление, которое театр показал вскоре после свержения царизма. Новых пьес еще не было. Но Малый театр, бывший всегда властителем дум своих современников, не мог оставаться в стороне от событий и поставил монтаж из отрывков классики, который назывался «Освобожденная Россия». Животрепещущим, призывным был и спектакль «Овечий источник» Лопе де Вега. Когда на сцену выходила в роли Лауренсии Вера Пашенная — смелая, дерзкая, решительная, она чувствовала себя частицей народа, сбросившего оковы рабства. Взрывом оваций встречала публика заключительную фразу: «Цепи разорваны, преграды пали, и победная революция сметет в прах старый мир!»

Малый театр был первым, на сцене которого пошли пьесы советских авторов — «Любовь Яровая» К. Трепёва и «Слава» В. Гусева. А в пьесе «В степях Украины» А. Корнейчука я сыграл свою первую положительную роль — председателя колхоза Чеснока. В спектаклях на современную тему воплотились все замечательные качества, присущие Малому театру: гражданственность, гуманистичность, слияние реализма с романтизмом, высокая культура русской речи.

Этим славным традициям, заложенным Щепкиным и Мочаловым, Садовским и Ленским, наш театр верен и сегодня. Ему чужда всякая фальшь, надуманная условность, символические туманности. Все это, как показывает жизнь, только мешает раскрытию типических характеров в

типических обстоятельствах. В изображении героя и его бытового окружения должна быть только правда. Нет ничего убедительнее правды. Изменение формы — а Малый театр отнюдь не чужд этому — не играет у нас самодовлеющую роль, но всегда направлено на раскрытие содержания, глубины и величия человеческой личности, благородства помыслов и дел наших современников.

Театр верен правилу — активно участвовать в жизни народа, поднимать сложнейшие проблемы социальных отношений и человеческих чувств. Главная задача, которую ставим мы перед собой, — это приобщать зрителей к подлинным художественным ценностям. Нет ничего страшнее для театра, чем приспособление к среднему уровню ради дешёвого успеха. В русской театральной «академии» не может быть отсебятины в трактовке классики. Наше творчество должно быть в согласии, единстве с духом великого произведения, которое исполняется на сцене. Тогда у человека после посещения театра составится впечатление о встрече с истинной классикой. А ведь порой встречаются сейчас такие режиссерские «прочтения» классических произведений, что на сцене появляются Хлестаковы, в которых и голевского-то ничего не выразишь.

В юбилей принято говорить только заздравные слова. И вместе с тем не следует забывать о делах, которые заботят и волнуют нас сегодня. Это и вопросы репертуара, и подготовка молодой нашей смены.