

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ...
Нет, наверное, человека, который бы не улыбнулся по-доброму при одном упоминании этого имени. Популярность его поистине всенародна, а время, неумолимое время все так же не властно над его искусством и его талантом.

...Часто люди судят об артисте, исходя из тех впечатлений, которые оставляют создаваемые им образы. Так, пожалуй, случилось и с Игорем Владимировичем. Неиссякаемый комизм и откровенное озорство его горе-героев невольно предполагают в Ильинском этакого весельчака. Но поднимешься на третий этаж старого дома в Колобовском переулке, войдешь в его небольшую скромную квартиру, и в тиши кабинета, уставленного шкафами с книгами, хозяин дома предстанет гораздо больше похожим на ученого, чем на человека, каждый шаг и улыбка которого должны немедленно вызывать смех. Общаясь с Игорем Владимировичем, как нельзя лучше начинаешь понимать, что смех — дело серьезное.

Неистощимый юмор Ильинского — результат огромной сосредоточенности актера, постоянной и острой работы мысли. Владимир Маяковский утверждал: поэзия — вся езда в неизвестное. Для Ильинского сценическое искусство — это тоже постоянное путешествие по дороге поиска в мир неизведанный и новый.

— Маяковский вошел в мою жизнь, когда «дорога в неизвестное» для меня еще только начиналась, — вспоминает Игорь Владимирович. — В 1917 году в Настасьинском переулке открылось «Кафе поэтов». Однажды, проходя мимо него, я обра-

тил внимание на людей, которые красили помещение. Один из них, увидев мою физиономию, прильнувшую к стеклу, ловко обвел кистью ее очертания, а вместо глаз поставил точки. Это был Маяковский. Но знакомство состоялось спустя несколько лет, когда театр принял к постановке его пьесу «Клоп», в которой мне довелось играть Присыпкина. Работа с Маяковским, а он принимал в постановке спектакля самое непосредственное участие, оказалась для меня огромным влиянием. Маяковский был и остается моим главным наставником в искусстве. Вместе с Толстым и Гоголем он является и моим любимым писателем, к творчеству которого я постоянно обращаюсь.

...Несколько лет назад, в дни работы Всесоюзного съезда колхозников, мне довелось познакомиться с председателем колхоза «Красный Октябрь» Рыльского района Курской области Федором Павловичем Максимовым, работу которого государство отметило двумя Золотыми звездами Героя Социалистического Труда. Увидев у меня книгу, с обложки которой пристально смотрел ее автор — народный

ПО ПРОСЬБЕ
ЧИТАТЕЛЕЙ

В гостях у Ильинского

«Всей семьей мы недавно смотрели по телевидению спектакль «Лес», поставленный народным артистом СССР Игорем Ильинским. Просим вас рассказать на страницах «Сель-

ской жизни» о творчестве этого замечательного артиста».

А. ФОРМАНЮК, свинарка.

Село Приветное, Локачинский район, Волынская область.

артист СССР Игорь Ильинский, Федор Павлович заметил:

— Хороший артист, у нас его все от мала до велика знают. И не только по кино. Наиболее горячие поклонники даже специально в столицу ездили на спектакли с его участием.

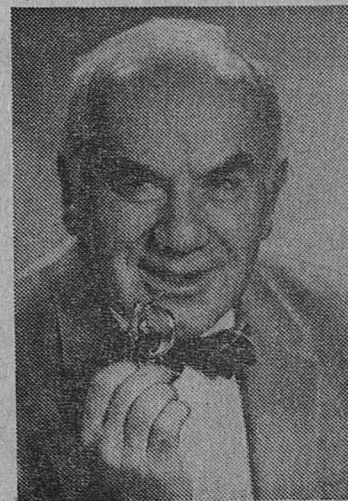
Эта встреча с Максимовым вспоминается мне сегодня не случайно. Придите на любой спектакль, в котором занят Игорь Ильинский, будь то «Власть тьмы» или «Свадьба Кречинского», «Волки и овцы» или «Лес», разговоритесь со зрителями, и вы непременно встретите людей, приехавших из самых различных мест, чтобы посмотреть замечательного мастера сцены. Герой Социалистического Труда, удостоенный высокого звания народного артиста СССР, он рожден в самом глубоком смысле этого слова.

Нашему обществу свойственна неустанная борьба со всем, что тормозит движение вперед, мешает утверждению подлинно передового и прогрессивного. Председатель колхоза «Красный Октябрь» Ф. П. Максимов, с которым мне довелось беседовать, как раз один из по-

борников нового. Думается, что вместе с борцами за все прогрессивное всегда шел и идет сегодня Игорь Владимирович. На своем рабочем месте — сценической площадке, эстраде, кино- и телеэкране — постоянно ведет он решительный и непримиримый бой со всеми, кто отгородился от жизни стеной бумаги и обветшалых догм. Ведь создавая яркие образы таких, как Бывалов в «Волге-Волге», Огурцов в «Карнавальная ночь», он помогает нам распознавать истинное лицо бюрократы, перестраховщика, очковитателя, видеть, какой вред они наносят нашему обществу.

Так случилось, что Ильинский в основном играл тех наших современников, которых принято называть отрицательными. Но мы помним, что именно он стал создателем и одного из самых ярких образов передового человека нашего времени, председателя колхоза Селивоны Чеснока из пьесы А. Корнейчука «В степях Украины», удивительно чистого Акима из толстовской «Власти тьмы» — крестьянина, такого простого и в то же время мудрого.

— Роль Акима — одна из



самых сложных, над которыми мне приходилось работать, — говорит Игорь Владимирович. — Меня привлекала и волновала вера Толстого во все лучшее, что есть в человеке, вера в светлые стороны души, в то, что доброе, настоящее всегда может победить. Именно эту мысль и хотелось мне донести до зрителя, играя одного из самых демократических героев Толстого — простого крестьянина. Мне хотелось, чтобы зритель полюбил его за богатую и нежную душу, чистоту и благородство помыслов.

— Игорь Владимирович, созданный вами образ Селивоны Чеснока показал, сколь глубоко вы смогли проникнуть в мир тружеников колхозной деревни. Образ Акима — свидетельство того, что вам близок и понятен характер человека из гущи народа. Входит ли в ваши творческие планы на ближайшие годы обращение к подобному драматическому материалу? — спросил я.

— Слушая радио, читая

газеты, каждый раз узнаю я о замечательных делах земледельцев, животноводов, — ответил он, улыбаясь. — На наших глазах преобразается село, и это волнует меня не только как гражданина, но и как художника. Я был бы рад снова оказаться в степях Украины, жить мыслями и чувствами сегодняшнего Селивоны Чеснока. Но дело, как говорится, за драматургами. Что же касается меня и моих коллег по Малому театру, то мы готовы к такой работе.

Игорю Ильинскому за семьдесят. Время посеребрило волосы, больше стало морщинок возле глаз, но походка по-прежнему тверда, фигура подтянута, и из-под очков, как всегда молодо и лукаво, поблескивают такие выразительные и умные глаза.

Кажется, он столь же мало ощущает бремя времени, как и лет сорок назад. По-прежнему его день начинается с физкультурной зарядки, по-прежнему не расстается с лыжами, велосипедом, по-прежнему, но каждый раз в новом качестве, появляется он перед зрителями, не повторяясь и не перебивая себя.

55 лет назад артист сыграл свою первую роль — в «Лизистрате» Аристофана. Потом он был Юсовым в «Доходном месте», Фамусовым в «Горе от ума», городничим и Хлестаковым в «Ревизоре»... Сколько сыграно за всю жизнь ролей, Ильинский и сам точно не знает. Он говорит, что для артиста каждая роль — как первая: ведь до зрителя нужно донести всю свежесть и непосредственность чувств, которые невозможны без собственного волнения.

И. ОКУНЕВ.