

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ЛИЦА...



Трудно подобрать более точное определение, чем это название всем известного телевизионного фильма, к той программе, с которой выступил в Туле Игорь Владимирович Ильинский. Более конкретной аналогии провести невозможно — здесь все другое, тот же — только Ильинский.

Начало концерта построено на не совсем обычном контрасте: «несмешной» Чехов и добродушный Зощенко. Во время чтения чеховского «Горя» в зале стояла тишина, которую принято называть мертвой. Даже аплодисменты слышались не сразу — настолько ощутимым было горе «самого непутевого мужика во всей Галчинской волости».

И следом — мягкий юмор зощенковской «Елки» с характерными интонациями Миньки семидесятилетнего и пятилетнего, «ужасно бойкой, девочки Лели», папы и мамы. И соответственно более свободная атмосфера в зрительном зале — смех, возгласы одобрения. Передаваемые пластика жеста, мимика, присущие только одному Ильинскому, в исполнении басен Крылова и Михалкова.

Встреча с любым талантливым артистом всегда оставляет ощущение праздника. Встреча с Ильинским — праздник вдвойне. Уже не одному поколению знакомы кинофильмы с участием Игоря Владимировича. Большинство из них именно это участие сделало нестареющими. Многие годы идет на сцене академического Малого театра «Ревизор» Гоголя с Городничим — Ильинским, и каждый такой спектакль — событие в театральной жизни. Таким же по значению событием в Туле стали литературные концерты И. В. Ильинского.

А. БЫКОВ.

Фото автора.

«КОММУНАЛНИК» 5 окт 1975 г.