

На соискание

Государственной премии СССР

МАСТЕР ГАРМОНИИ

Имя Александра Павловича Васильева с благодарностью и восхищением произносят во многих театрах Москвы. Во МХАТе, в Малом театре, в театре имени Моссовета, главным художником которого он стал двадцать лет назад, в театре имени Ермоловой — повсюду деятельность этого одержимого творчеством, изобретательного, поэтического художника связана с постановками масштабными, часто — этапными.

Щедрость его палитры покорила зрителей нескольких поколений в спектаклях «Пушкин» и «Европейская хроника», «Кража» и «Дали неоглядные», «Юпитер смеется» и «Плоды просвещения», «Живой труп» и «Свои люди сочтемся». В каждой из этих работ он выявлял не только своеобычность манеры и стиля, но и редкое умение выразить автора, проникнуть в его образную и философскую сущность.

Событием в театральной жизни стали его декорации к спектаклю «Петербургские свидания», поставленному Ю. Завадским на сцене Московского академического театра имени Моссовета по роману Достоевского «Преступление и наказание». Кажется, что художнику покорились все измерения: сцена охвачена вглубь, вширь, вверх. Конструкции легки и изящны, гармоническая их связь с цветом и светом достигает совершенства, поражающего воображение не только зрителей, но и специалистов, много повидавших в театре. Четкость линий, графичность их таковы, что в кажущемся множестве деталей нет ни малейшей нестроты: глаз схватывает композицию сразу, без напряжения, без разглядывания, которое заняло бы внимание зрителя и отвлекло от действия спектакля. Детали выступают на первый план, становятся важными, красноречивыми только тогда, когда приходит их черед активно войти в действие, стать необходимыми.

Театральный художник — профессия особая. Талант театрального художника состоит не только в том, чтобы найти единственно верное воплощение замысла драматурга и режиссера. Талант этот — в соавторской дружности исканий, в понимании актера, всей пластической и психологической структуры спектакля. А. П. Васильев никогда не был тем художником, который лишь профессионально выполняет очередную заказ театра. За свою долгую актерскую и режиссерскую жизнь я работал с разными, в том числе и знаменитыми, мастерами театральной живописи, но смело могу сказать, что такого тесного со-

трудничества, какое было у нас с Александром Павловичем в работе над постановкой «Леса» А. Н. Островского в Малом театре, никогда прежде не знавал. Художник-постановщик, создавший великолепные эскизы, сделавший расчеты, подобравший образцы фактур, не смог ограничиться этой работой. Александр Павлович вместе с художниками-исполнителями расписывал многие квадратные метры холста. Как редко встречается в театрах такая творческая одержимость!..

Тонко почувствовав и авторское письмо великого драматурга, и режиссерский замысел, Васильев предложил решение смелое и оригинальное: движущуюся панораму леса, которая придала действию динамику, сделала пространство сцены подвижным, как подвижен внутренний мир героев пьесы. Многие видели нашу постановку «Леса» по телевидению и, может быть, не обратили внимания на оригинальность этой движущейся панорамы: кино и телевизионный экран могут и не удивить таким движением. Но на театральной сцене оно впечатляет сильно.

Лучшие традиции мастеров театральной живописи сочетались в этой работе А. Васильева с достижениями современного искусства. Я просил его придумать такое пространственное решение спектакля, в котором бы не было модерна, но вместе с тем не было бы и канонического следования оформительским принципам старого театра. Задача, как видите, выражена достаточно общо. Прошло немного времени, и Александр Павлович удивил нас эскизами декорации свежей, новой, но и глубоко выражающей мир Островского.

Недавно в Центральном доме работников искусств, на выставке работ театральных художников, мы увидели рисунки А. П. Васильева, выполненные в многообразной технике. Это не были эскизы декораций. Были портреты, пейзажи, натюрморты. И все, кто видел эти работы, заговорили о художнике А. Васильеве по-новому. Стало очевидно: высокоталантливый график и живописец отдал свое сердце театру.

С чистой совестью могу сказать: выдвижение кандидатуры А. П. Васильева на Государственную премию СССР — большая радость для всех, кто много лет испытывает чувство признательности за ценнейший вклад художника в театрально-культурную нашу страну.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.