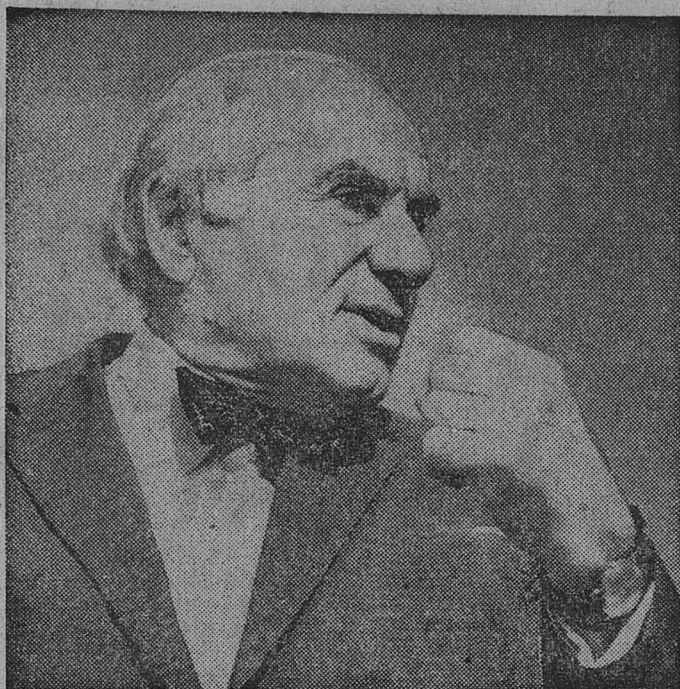




Игорь Владимирович начал с чтения произведений А. Н. Толстого.

И здесь мне хочется сделать небольшое отступление, связанное и с творчеством А. Н. Толстого, и с искусством И. В. Ильинского. Накануне в спектакле Малого театра «Власть тьмы» у челябинских зрителей состоялась первая встреча с толстовским героем в исполнении Игоря Ильинского. Он играл Акима, С первого мгновения (буквально мгновения!) Аким завораживает зал. Именно Аким, сыгранный Игорем

это, жесты его скупы, не стремится поразить он слушателей и голосовыми модуляциями. Но перед нами живой Карл Иванович, чья судьба была несчастной с «самого детства и по гробовую доску».

Карла Иваныча сменяет на сцене Николенка Иртенев из «Детства», и мы вслушиваемся в такие памятные, дорогие слова: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!..»

Много раз читала я рассказ А. П. Чехова «Оратор». Но признаюсь: не подозревала о

можно говорить только в насмешку-с».

Говоря об удивительной «осязаемости» чтения Игоря Ильинского, невозможно опустить исполнение им прекрасного, довоенного стихотворения А. Твардовского «Ивушка».

Умер Ивушка-печник
Крепкий был еще старик, —
неторопливо начинает актер. И словно оживает перед нами бедовый умелый Ивушка, оставивший всюду в округе добрый след трудом своим.

Золотые были руки,
Мастер чество дорожня,
Сколько есть печей

в округе —

Это Ивушка сложил.

В этот вечер Игорь Ильинский читал сатирические стихи В. Маяковского и С. Михалкова, а под конец «уступил» место на эстраде... Огурцову. Тому самому — из «Карнавальная ночи!» За эти годы Огурцов успел уйти на пенсию, но, судя по новому, очень смешному монологу, жизненные идеалы его остались без перемены.

Челябинцы долго аплодировали большому мастеру, чье творчество — на сцене, в кино, на концертной эстраде — неизменно окрашено светом подлинного искусства.

Кстати, хотелось бы сообщить новость любителям отечественной литературы. Фирма «Мелодия» готовится выпустить новые пластинки народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Игоря Владимировича Ильинского. Артист читает главы из «Детства» А. Н. Толстого, произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого.

Будем ждать этой новой встречи!

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: читает Игорь Ильинский.

Фото А. Паширова.

ЧИТАЕТ ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ...

ДАВНО, еще до войны, была выпущена пластинка. Обычная, о долгоиграющих в те времена не слышали. На одной стороне ее записана «Сказка о старушке» С. Маршак. На другой — стихотворение С. Михалкова «Мы с приятелем...» Читал Игорь Ильинский. На черном диске звучал задиристый мальчишеский голос, и действовали два озорных приятеля, чьи ужи, ежи в чужих жилищах покоя обитателей всех двенадцати этажей нового дома. Засыпала и просыпалась смешная старушка, не узнавая себя после пробуждения. Словом, это были маленькие спектакли с главными и второстепенными, но всегда «видимыми» действующими лицами. Прошло столько лет, но и сего-

дня мне памятни не только стихотворные строки, а и все разнообразие интонаций исполнителя.

Читает Игорь Ильинский... Читает Толстого, Чехова, Маяковского, Маршак. Мы многократно, в разные годы — на радиоволне, пластинках, на телевизионном экране встречались с мастерством Ильинского-чтеца. Нельзя забыть телевизионный фильм, в котором артист играет не меньше двух десятков самых разных персонажей чеховских рассказов.

Когда в Челябинске появилась афиша о предстоящем литературном вечере народного артиста СССР Игоря Ильинского, интерес к этой встрече значительно превзошел число мест в концертном зале филармонии.

Ильинским, — этот мудрый, душевно чистый старик — стал главным героем спектакля.

Но вернемся в зал филармонии к новым персонажам А. Н. Толстого, ожившим в чтении большого мастера.

На этот раз это был Карл Иваныч. Глава «История Карла Иваныча» из повести «Отрочество».

Только что мы видели на концертной эстраде чтеца. Но вот он вытер невидимым платком слезы, снял и снова надел невидимые очки, и уже не Игорь Ильинский, а старый учитель Карл Иваныч, изгнанный за ненужностью из дома Иртеневых, собиравшийся в дорогу, рассказывает Николенке горестную свою историю.

Игорь Ильинский читает про-

столю сильной силе смеха, заключенной в этом раннем рассказе писателя. В чтении Игоря Ильинского материализуется каждая фраза. Вот сам «оратор» Григорий Зайкойкин, успешный по дороге на кладбище «разгадка заблуждений в трактир и пропустить за упокой души не маленькой», а вот рядом с ним печальный, безвременный «похороненный» старый чиновник Прокофий Осыпич, вот публика, собравшаяся после панихиды... Актер не только рассказывает о смешном курьезе, случившемся на похоронах коллежского асессора Вавилонова, он тонко показывает «сонную одурь» чиновничьей жизни, в которой слова «бескорыстен, неподкупен, взятку не берет!..» про живого человека...