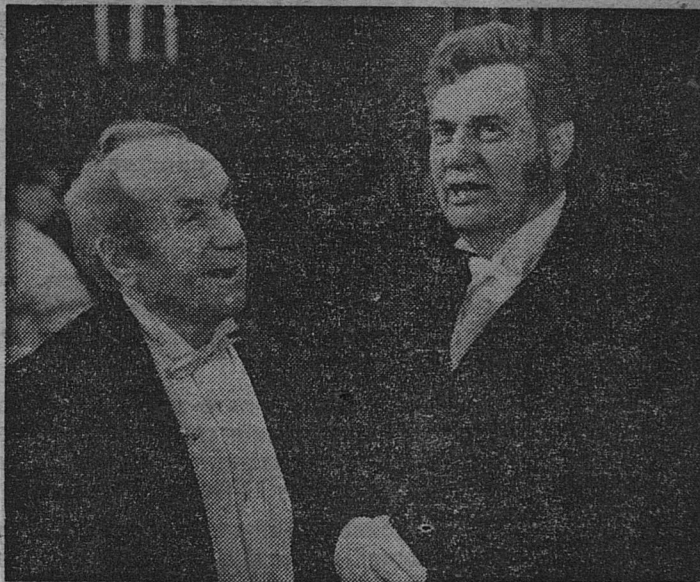


и говорит и показывает
Москва, 1976, 740 мм, N28

радио



«ТЕАТР У МИКРОФОНА»

«СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.30;
1 «ЗС» — 16.15; 1 «ВС» — 12.30; 1 «ДВ» — 12.30

В спектакле Малого театра «Свадьба Кречинского» вы встретитесь с артистом, которого знаете и любите очень давно. Кто с юности — по первым работам в кино: «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», где маленький лукавый и наивный человек учил своих зрителей не унывать ни при каких обстоятельствах, учил не назидая, весело и добродушно. Кто с детства — помните в его исполнении «Слона и Моську» Крылова, басни Михалкова и, конечно, «Вот дом, который построил Джек...» — не они ли дают малышам первые уроки критической оценки многих человеческих черт и жизненных явлений и просто уроки юмора, без которого жизнь была бы гораздо беднее?

С именем Ильинского на протяжении десятилетий свя-

зана обличительно-сатирическая линия Малого театра. Его Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Мурзавецкий («Волки и овцы»), Юсов («Доходное место»), Хлестаков («Ревизор»), Аркашка («Лес») не нуждаются в рекомендациях. «Игорь Ильинский», — конференсье произносит имя, и лица расцветают улыбками: сейчас будет смешно. А он целый вечер читает гоголевских «Старосветских помещиков», и зал смеется и с наслаждением вникает мастеру, вместе с ним грустя, удивляясь, размышляя, плача...

Вы встретитесь с И. В. Ильинским на экранах телевизоров — в неожиданной форме он знакомит вас с творчеством А. Чехова, С. Маршака, М. Зощенко, и сотни зрительских писем выражают признательность артисту за эти глубокие и своеобразные рабо-

ты. И — снова Малый театр. В спектакле «Власть тьмы» Игорь Владимирович уже много лет блистательно играет Акима, а в одной из самых последних работ театра, в «Мезозойской истории» М. Ибрагимбекова, — старого нефтяника Сабира, силой своего мастерства заставляя зал поверить своему герою...

На этой неделе вы услышите одну из очень интересных театральных работ Ильинского — в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина он играет Расплюева.

Кажется, трудно придумать существо более ничтожное, опустившееся, исподличавшееся, чем этот Расплюев. И не человек вовсе, а какое-то недоразумение, готовое на любую пакость для своего повелителя. Представления о морали Расплюев не имеет. Угрызений совести не испытывает. Да что же интересного можно углядеть в таком ничтожестве?

Послушайте, как Игорь Владимирович играет эту роль, и вы неожиданно для себя начнете понимать Расплюева. Артист сумел увидеть в нем маленького человека, бьющегося, барахтающегося в грязи ради детей своих. Человека небесталанного. В существе своем доброго и отзывчивого. Человека, погубленного страшным миром зла и наживы, изуродованного и покалеченного им.

Вы встретитесь в этом спектакле с живым человеческим сердцем и сумеете еще раз оценить мастерство артиста, которого знаете и любите очень давно, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда И. В. Ильинского. Накануне своего семидесятилетия он выходит к зрителям во всеоружии мастерства и таланта.

М. ВЕЛИХОВА

На снимке: сцена из спектакля. Расплюев — И. Ильинский, Муромский — Д. Павлов.
Фото А. Агеева