

КАЮТ-КОМПАНИЯ  
«ВТ»

# Водная «феерия» Игоря Ильинского



СОГЛАСНО греческой мифологии, у бога морей Посейдона был в подчинении Протей, обладавший способностью принимать любой облик. Именно таким сценическим Протеем можно назвать народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Игоря Владимировича Ильинского. Вот уже более полувека он удивляет и радует зрителей кино, театра, эстрады своим необыкновенным даром перевоплощения. Среди ролей, сыгранных артистом, есть и такие, которые имеют самое непосредственное отношение к морю. Это прежде всего матросы в спектаклях Вс. Вишневского Савушкин («Последний решительный») и Шibaев («Незабываемый 1919 год»).

— В образе Шibaева мне хотелось воспроизвести печальный, непоколебимый шаг революции, живой и слышимый в наши дни, — говорит Игорь Владимирович. — Тот шаг, который был так ярко воспет в знаменитом «Левом марше» В. Маяковского.

Еще не раз приходилось И. Ильинскому встречаться с матросами и речниками не только на сцене, но и в повседневной жизни. Большой ин-

терес у них вызывали рассказы артиста о том, как снимались «водные эпизоды» с его участием. Здесь неоценимую услугу артисту оказывала давнишняя и неизменная его дружба со спортом!

В фильме «Мисс Менд» он бросался в воду с парашюта Невы. Крупный план этого эпизода снимался в пруду под Москвой, а вылезал он из воды уже в... Ялте. Потом все это искусно смонтировали, и зрители даже не подозревали, что ради одного эпизода артисту пришлось окунуться в трех водах.

Еще более любопытное «соприкосновение» с рекой артисту довелось пережить в фильме «Волга-Волга», где он снимался в роли Бывалова.

— Большая часть съемок происходила на натуре, — вспоминает Игорь Владимирович. — Экспедицию обслуживала целая речная флотилия. На большом пароходе «Память Кирова» находились участники съемок. За нами следовал буксир, который вел игровой пароход «Северюга» и игровую баржу.

Это путешествие по Оке, Волге и Каме оставило самые приятные воспоминания. Особенно

запомнились теплые встречи с речниками. Они живо интересовались нашей работой, будущим фильмом. То, что зрители ждут от нас смелой сатиры в адрес тех, кто мешает людям нормально жить и трудиться, придавало нам новые творческие силы.

Когда кинокомедия вышла на экраны, успех ее превзошел все ожидания. В лице Бывалова беспощадно разоблачались обанкротившиеся горе-руководители, зазнавшиеся чинуши, карьеристы и демагоги.

Многие комедийные трюки, блестяще исполняемые Ильинским, служили высмеиванию бюрократа. По ходу действия он должен был прыгать в воду с верхней палубы. Съемки проходили в Химкинском порту, стояла глубокая осень, день был хотя и солнечный, но довольно холодный. Отказываться от съемок режиссер Г. Александров не хотел и предложил Игорю Владимировичу воспользоваться пловцом-дублером. Но Ильинский решил прыгать сам.

— Мне хотелось после пробега по палубе с портфелем, оторвавшись от нее, продолжать сушить ногами уже в воздухе, как бы продолжая бег, —

рассказывает Игорь Владимирович. — Помогла мне и на этот раз хорошая спортивная натренированность и физическая закалка.

Уже 38 лет играет Игорь Владимирович на сцене Малого театра — половину своей большой жизни. Придите на любой спектакль, в котором занят он сегодня, будь то «Власть тьмы», «Свадьба Кречинского», «Лес», «Мезозойская история», и в зрительном зале вы непременно встретите людей, приехавших издалека специально, чтобы посмотреть замечательного мастера советской сцены.

Удостоенный высокого звания народного артиста СССР, он народен в самом прекрасном, глубоком смысле этого слова. А его искусство по-прежнему молодо, хотя Игорю Владимировичу только что исполнилось 75 лет.

И. ОКУНЕВ.

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ  
Г. ИЛЬИНА

20 ИЮЛЬ 1976