

24 ИЮЛ 1976

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ЛИЦА

К 75-летию
со дня рождения
И. В. Ильинского

Среди самых ярких впечатлений моей актерской юности — знакомство с Игорем Ильинским. Мои родители, актеры Малого театра Иван Андреевич Рыжов и Варвара Николаевна Рыжова, были дружны с отцом Игоря Владимировича — Владимиром Капитоновичем Ильинским, известным в Москве зубным врачом. Часто в гостеприимном доме Ильинских с родителями бывал и я. Когда мы впервые встретились, Игорю, кажется, было семь лет. И уже тогда он мечтал стать актером. Он часами не отходил от моих родителей, особенно от мамы, — слушал ее рассказы о театре, о сцене, о друзьях-актерах. А несколькими годами позже поведал мне, что тайком от отца он, ученик гимназии, поступил в театральную школу...

Потом наши пути разминулись — я в 1923 году дебютировал в Малом театре, а Ильинский стал работать у Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Тем не менее Ильинский часто бывал у нас, в Малом театре, а я, пожалуй, не пропустил ни одной премьеры у Мейерхольда с участием молодого комика Ильинского. Отчетливо помню его в «Лесе» (тогда он в первый раз играл роль Аркашки Счастливец), в «Свадьбе Кречинского», где он был Расплюевым... Эти роли принесли Ильинскому успех. Он стал известен, даже популярен.

Однако, когда в конце тридцатых годов в Малом театре зашла речь о приглашении Ильинского в труппу, знаменитый Пров Садовский воскликнул: «Ну, слава богу! Остается теперь только Виталия Лазаренко пригласить!» (Лазаренко был в то время известным клоуном-акробатом). Дело в том, что к актерам, воспитанным Мейерхольдом, знаменитые «старики» Малого театра относились явно с недоверием — конструктивизм и биомеханика, используемые Мейерхольдом, пугали их.

Но вот Ильинский сыграл первую

свою роль в Малом театре — Хлестакова. И рассеял все сомнения. В нем признали большого мастера. Пров Садовский поручил Игорю Ильинскому еще одну роль. Это был тот же Счастливец в «Лесе» Островского, к постановке которого тогда приступал Садовский.

Прошли годы. Десятки ролей сыграл Игорь Владимирович на сцене Малого театра. Он был Крутицким, Юсовым, Мурзавецким в пьесах Островского. Блестяще играл гоголевского городничего, Фому Опискина из «Села Степанчикова», Акима во «Власти тьмы». В спектакле «Любовь Яровая» — профессора Максима Горностаева.

А кинематографические роли Ильинского! Блестяще сыгранные, разнообразные, ярко комедийные, они сделали его знаменитым на всю страну! Фильмы с участием Ильинского стали вехами в развитии нашего кино: вспомните «Аэлиту», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Волгу-Волгу», «Карнавальную ночь». Как-то Игорь Владимирович рассказал, что, когда вышел фильм «Волга-Волга», к нему стали приходить письма с адресом: «Москва, Бывалову». И хотя в письмах этих были слова возмущения — Бывалов ведь человек мало симпатичный, — актера они радовали.

Ильинский великолепен и на эстраде. Он много выступал как чтец и в радиоспектаклях, и на телеэкране. Сколько радости телезрителям доставили его монофильмы «Эти разные лица» и «Игорь Ильинский рассказывает». Но все-таки для Ильинского главное — театр. Здесь он не только актер, но и режиссер. Сегодня в репертуаре Малого три спектакля, поставленные Ильинским: «Ярмарка тщеславия», «Ревизор», «Лес». Кстати, инсценировку романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» тоже сделал Игорь Владимиро-

вич. И в спектакле «Лес» он опять играет Счастливец. И опять прекрасно. Счастливец Ильинского — не просто неудачник. Он и философ, и человек, пытающийся протестовать по-своему, как умеет: корчит рожи господам, смешит, юродствует. Но вовсе не прост и не глуп этот человек, как кажется вначале...

Ильинский и партнер замечательный. Умный, тонкий. Это действительно большой мастер. Я теперь тоже играю в «Лесе» — помещика Милонова. Мы гримируемся в одной комнате. И я перед спектаклем каждый раз вижу, как сосредоточен Ильинский. Он не только гримирует лицо — нет, он загримировывает душу. Никогда Ильинский не выходит на сцену несобранным, внутренне пустым. Он тщательно готовится к каждому спектаклю — задолго приходит в театр, сосредоточенно сидит перед зеркалом, думает, думает... В такие минуты лучше его не отрывать. Потом в зрительном зале Малого театра от души смеются, глядя на то, как Аркашка — Ильинский неуклюже ловит рыбу, качается на качелях...

А Игорь Владимирович приходит со сцены усталый. Откидывается на спинку дивана. А потом, когда его обступят молодые актеры, начинает анализировать: что сегодня было хорошо, а что не так, что нужно обязательно исправить. Он безукоризненно требователен к себе. И к другим тоже. Большой, чуткий художник, Ильинский нетерпим к фальши. Когда он на сцене, нельзя играть плохо. Для нас, актеров, это давно стало истиной...

Игорю Владимировичу сегодня исполняется семьдесят пять. Спешу поздравить тебя, дорогой друг! Счастья тебе, новых сил, радости в искусстве. Я желаю тебе много работы. Ведь ты привык работать всю свою жизнь.

Н. РЫЖОВ,
народный артист СССР.



На снимках: Игорь Владимирович Ильинский в фильмах (слева направо) «За-
проекти из Торжка», «Волга-Волга», «Карнавальная ночь».