

Тысяча лиц Игоря Ильинского



создано для таких актеров, как он.

Заметим, что в кинематографе на долю Ильинского приходилась вовсе не первоклассная драматургия. Нередко он, что называется, «делал роль», виртуозной и глубокой игрой скрывая недостатки сценария. И здесь, в отличие от многих актеров, без разбора играющих все, на что пригласят кинорежиссеры, Игорь Владимирович был крайне требователен, от многого отказывался. Он неутомительно следовал раз и навсегда определенному для себя девизу: «Смехом и слезами помогать добру и правде».

Творческий диапазон актера определились его глубокими жизненными привязанностями и духовными интересами. Овладев опытом и мастерством актера, он решил попробовать себя в режиссуре и с успехом поставил «Любовь Яровую» Тренева, «Лес» Островского и другие спектакли, украсившие репертуар Малого театра. Он любит и знает литературу — это привело к тому, что нередко инсценировки будущих своих постановок он делал сам и стал первоклассным мастером звучащего слова.

В каждой своей работе, актерской или режиссерской, он стремится прежде всего понять автора, его основную цель и каждую мысль. Уважением к автору проникнуты и его работы классического репертуара, и художественное «прочтение» современных пьес и сценариев, и, скажем, чтение с эстрады стихотворений молодых поэтов.

Игорь Ильинский — наш современник, художник, щедро одаряющий нас новизной своего нестарееющего таланта. Но Игорь Ильинский — это и целая эпоха, революционер искусства театра и кино, первооткрыватель многих художественных законов, один из тех мастеров культуры, которые определили само понятие «советская культура».

Прославленному советскому художнику сцены и экрана Игорю Владимировичу Ильинскому исполнилось семьдесят пять лет. Сотнями писем и телеграмм откликнулись на эту дату товарищи по искусству и зрители. Для него юбилей — лишь итог определенного этапа творчества. Он — в пути. Он готовится удивить нас снова неожиданным художественным открытием.

А. КАРАУЛОВ.

ПРИЖИЗНЕННЫЕ легенды возникают только о тех людях, талант и труд которых кажутся непостижимыми. Народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский относится к их числу.

Жизнь его и творчество, казалось бы, достаточно полно описаны во многих статьях и книгах, не говоря уж о его собственных мемуарах, которые он назвал «Сам о себе». Человеком, отдавшим, кажется, не одну, а три жизни искусству театра, кино, телевидения и эстрады, выдающимся трагикомическим актером и блистательным режиссером драмы знаем мы Игоря Владимировича Ильинского. Знаем о нем многое, а все же остается место и для легенд.

Мне, например, лишь недавно в партере Малого театра перед началом спектакля «Лес», поставленного И. Ильинским, довелось услышать захватывающий, интригующий рассказ о том, как молодого Ильинского рисовал В. В. Маяковский. Неожиданной, необычной оказалась и была о первой встрече Игоря Владимировича с режиссером Вс. Э. Мейерхольдом. И еще о том, как отец Ильинского, известный московский врач, лечил великого певца Леонида Собинова, а тот в благодарность за врачевание согласился послушать докторского мальчика. Наконец, любого слушателя немедленно захватывают устные рассказы о том, как в своей артистической юности Игорь Ильинский выступал в оперных спектаклях.

Иные из легенд вызывают веселое недоумение самого Игоря Владимировича, который с трудом узнает в народной молве эпизод из собственной жизни. Но можно ли обижаться на свидетельства внимания

и любви? Хотите, мы расскажем вам быть, которая покажется многим любителям и знатокам творчества Ильинского ни мало ни много, как мифом? Пожалуйста! Игорь Владимирович репетирует в Малом театре роль Льва Николаевича Толстого! Вам немедленно приходят на память широко популярные в кинематографе образы закройщика из Торжка, комических героев фильмов «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», Бывалов из «Волги-Волги» и Огурцов из «Карнавальной ночи»... И вы никак не можете связать эти лица с мудрым патриаршим лицом Льва Толстого...

Но вспомните, не такое ли чувство испытывали мы все, узнав, что Ильинский будет играть фельдмаршала Кутузова в фильме «Гусарская баллада»? Но ведь актер сыграл. И убедил! Точно так же, как убедил, больше того — совершил серьезное художественное открытие в роли старого крестьянина Акима — человека совести, высокой нравственности и чистоты — в постановке Малого театра толстовской «Власти тьмы».

Крупный советский актер и режиссер А. Д. Дикий любил спрашивать о новых спектаклях и ролях: «Чем удивлять будете?». Действительно, призвание настоящего искусства и большого художника — удивлять новизной решений, свежестью взгляда на вещи, казалось бы, давно знакомые и открытые. И Ильинский удивляет, потому что постоянно, уже зрелым мастером, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий, кавалером многих орденов остается неуловяемым собой, как в своей актерской юности. Он, например, спосо-

бен заново пересмотреть роль Расплюева в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина — роль, в которой был прославлен в былые годы. В новом исполнении этой роли актер не повторил прежнего решения, но создал столь же редкостный шедевр. Точно так же он удивил в образе нефтяника Сабирова даже самого автора пьесы «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, который признался, что не предполагал в Ильинском данных для исполнения этой роли, а теперь не может представить себе иного Сабирова.

У И. ИЛЬИНСКОГО трудный характер — характер человека редкой трудоспособности и величайшей требовательности прежде всего к себе самому. В юности он рисковал сорваться с самим Мейерхольдом, перед талантом и мастерством которого преклонялся. Стороннику искусства жизненной правды Ильинскому не по нраву пришелся парик из перьев, который Мейерхольд предложил надеть в роли Аркадия Частливцева в спектакле «Лес». По замыслу режиссера такой парик материализовал реплику о том, что у Аркашки «из головы перья растут». Ильинский наотрез отказался от неоправданного приема.

Позже Игорь Владимирович, выдерживая серьезные неприятности, отказывался и от ролей, если не видел в них никакой общественной пользы и художественной ценности.

Многие годы творческой жизни И. В. Ильинского связаны с Малым театром СССР. Он много играл, но постоянная жажда поиска, желание непрерывно трудиться приводили его в кино, на эстраду, позже — на телевидение, которое, кажется,

Гудон
г. Москва
24 июля 1976
24 июля 1976