

ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Эту площадь столицы знают все — и москвичи, и гости. Она как бы символизирует искусство Страны Советов. У меня же к ней отношение особое — настолько эта площадь для меня родная и близкая. Проходя по ней к моему второму дому — Малому театру, испытываю неизменное волнение, чувство приподнятости и, не побоюсь сказать, гордости от своей причастности к советскому искусству.

Да, эта площадь — средоточие нашего искусства, и прежде всего потому, что в центре ее высится величавое здание Большого театра — нашей «музыкальной академии». Советский балет и опера стали гордостью нашего народа, завоевали мировую славу.

Для меня лично с Большим театром связано незабываемое: здесь я слушал Ленина. Будучи совсем молодым актером, я участвовал в массовых сценах оперных спектаклей. Придя «на работу» в Большой 11 ноября 1918 года, я узнал: сегодня будет выступать Ленин. Владимир Ильич обратился к московским коммунистам с речью о международном положении. Мне, как и некоторым другим молодым актерам, удалось проникнуть в ложу дирекции, совсем рядом со сценой.

Много раз за долгую жизнь возвращался мысленно к этим минутам. Меня, как и всех находящихся в зале, охватило глубокое волнение. Ленин говорил совсем негромко, но царил такая тишина, что каждое слово вождя слышали на самом последнем ярусе огромного зала. Теперь понимаю, что, конечно, на слушателей оказывали действие глубокое уважение и беспредельная любовь к Ленину. Но было и еще одно,

присущее только Ленину, его великое искусство оратора: сочетание революционной страстности с необычайной простотой, доходчивостью и мягким юмором. Убедительность ленинского слова, сила его мысли остались со мной на всю жизнь.

На главной театральной площади страны находится и здание Центрального детского театра. На его подмостках рождалось совершенно новое искусство, обращенное к детям. Самые юные граждане молодой Страны Советов впервые в жизни получили свой театр. Мне приятно, что в становлении искусства для детей я тоже принимал участие. Это было в далеком 1919 году. А сейчас у нас более ста пятидесяти театров для юных зрителей!

Великий Октябрь провозгласил: «Искусство принадлежит народу». В строгие академические залы пришел новый зритель. О развитии театрального искусства в нашей стране, о той заботе, которую постоянно проявляют Коммунистическая партия, Советское государство о приумножении духовных богатств народа, ярче всего свидетельствует только одна цифра: сейчас в стране свыше 500 профессиональных театров.

Площадь, ставшая сердцем театральной жизни страны, вливается в площадь Революции. И это символично — она была свидетелем многих великих революционных событий. Событий, которые определили и расцвет нашего искусства за шестьдесят советских лет. Площадь-борец, площадь-гражданин по праву носит имя ближайшего соратника Ильича — Якова Михайловича Свердлова.

И. ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР.

Г. МОСКВА

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

16 СЕН 1971

Г. МОСКВА