

ОЧАРОВАНИЕ ТАЛАНТА

КОГДА мы решили сделать сатирическую кинокомедию «Волга-Волга», а было это в 1938 году, я не долго думал, кто может сыграть в ней роль бюрократа Бывалова. Знаменитым уже в то время комиком в кино был Игорь Владимирович Ильинский. Снимался он с 1923 года, и в его творческом активе было около десятка ярких работ в немых лентах. И это, действительно, замечательные работы! Дебютом его в кино стала роль сыщика Кравцова в «Аэлите», сыгранная им очень эксцентрично и комедийно. Потом был Петелькин в «Закройщике из Торжка». В «Процессе о трех миллионах» он великолепно сыграл роль хитрого воришки. И, конечно, нельзя забыть его бродягу Франса Шульца в «Празднике святого Йоргена». Эти ленты, как и «Мисс-Менд», «Папирсница от Моссельпрома», «Почелуй Мери Пикфорд», в которых Ильинский принимал участие, и сегодня с большим инте-

ресом смотрятся и людьми старшего поколения и молодежью.

Снова и снова просматривая старые кадры, думаешь о том, что это удивительный актер, который умеет делать в кино буквально все. Но уже тогда, в 30-х годах, он блестяще владел приемами буффонады, эксцентрики, в нем ярко проявился и сатирический талант. Собственно, эта черта его таланта была для меня особенно привлекательной. И сейчас, я думаю, это мое режиссерское счастье, что роль Бывалова в «Волге-Волге» сыграл Игорь Владимирович. Потом, я написал в своей книге «Эпоха и кино»: «Достоинство «Волги-Волги» не столько в том, что мы высмеивали такое отрицательное явление, такой тормоз прогресса, как бюрократизм, а в том, что благодаря верно понятой цели и огромному, я бы сказал, непревзойденному до сих пор, мастерству И. В. Ильинского, в яви, во плоти обнаружился... образ Бывалова».

Да, этот персонаж, появившись на экране, сразу стал знаменитым, а имя его — нарицательным. «Бываловщиной» называли всякое проявление бюрократии, косности, ретроградства. И вместе с тем, актер умел заставить зрителя смеяться, в полной мере владея удивительно тонким искусством комедии.

Множество раз мне доводилось видеть его не только на экране, но и на сцене. И встреча с искусством Игоря Ильинского всякий раз доставляла мне, да и тысячам любителей театра, огромное эстетическое наслаждение. Всегда это было большое и настоящее искусство. Останутся в памяти людей моего поколения его Присыпкин в «Клопе» В. Маяковского, Хлестаков в «Ревизоре» Н. Гоголя. Вошел в «золотой фонд» советского театра и образ старого крестьянина Акима из спектакля «Власть тьмы» Л. Толстого в Малом театре, в воплощении которого Ильинский поднимается поистине до трагических высот. Тол-

стой постоянно притягивает к себе Ильинского, покоряет его, открывает перед ним неизведанные пласты человеческого характера и навсегда остается для него той высокой целью в искусстве, к которой он стремился. Закономерно, что не так давно мы увидели на сцене Малого театра в спектакле «Возвращение на круги своя» И. Друда и созданный им образ самого великого писателя.

Талант Игоря Ильинского не только многогранен, но и удивительно современен. Мы встречаемся с ним не только на сцене и на экране, актер много выступает с эстрады, а его приход на телевидение — целое событие для миллионов и миллионов зрителей во всей стране.

В книге «Сам о себе» он пишет: «Я держусь мнения, что разнообразная работа актера в театре, в кинематографии, на эстраде, на радио помогает его росту... Мне кажется... что часто актеры замыкаются в своем жанре, ограничиваются привыч-

ными приемами и технологией. В своем жанре они обрастают штампами, которые особенно чувствуются, если они начинают работать в другом. Я глубоко уверен, что талантливого и пытливого актера работа в разных жанрах обогащает».

Вспомним, для многих из нас открылись и зазвучали по-новому в его исполнении с эстрады бессмертные произведения Шекспира, Гоголя, Толстого, Чехова, Салтыкова-Щедрина, стихи Маяковского, Маршака. В этой роли актера-чтеца мы увидели великолепного мастера, художника взыскательного, вдумчивого, талантливого.

В телевизионном фильме «Эти разные, разные лица» (по рассказам Чехова) он одновременно создает двадцать четыре образа! Они поразительно разные, у каждого из них свое лицо, неповторимый характер, свои жесты, манеры, своя жизнь. Это поистине чудо перевоплощения. С какой тщательностью, как детально «выписаны» они

актером! И какое уважение и любовь к прекрасному чеховскому слову звучат в его исполнении. И как точно передает актер настроение рассказов великого писателя, используя богатство своей мимики, оригинальные, свежие интонации.

И видя его, слушая его в других телевизионных работах, постоянно отмечаешь, как великолепно использует актер возможность по душам разговаривать с нами, телезрителями, как быстро устанавливается между нами атмосфера взаимопонимания и какого-то трепетного доверия.

Невольно думаешь, как же огромна сила таланта Артиста, его удивительное, неиссякаемое трудолюбие в искусстве, позволившие ему открыть в себе такие разные грани — от буффонадного, эксцентрического комика до глубоко драматического актера, поднявшегося к вершинам трагедии. Как безмерна его одаренность, если каждое его выступление — всегда праздник для зрителей!

Григорий АЛЕКСАНДРОВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.