

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

3

СЛУШАЯ ВРЕМЯ

Выдвижение Игоря Владимировича Ильинского за телевизионные работы последних лет на соискание Ленинской премии видится мне как закономерный итог и высокая оценка всей беспоконной творческой жизни этого выдающегося мастера советского искусства.

Русский артист недюжинного таланта, Игорь Владимирович всегда шел, чуть обгоняя свое время. Его искусство — всегда новаторское. Будь то Аркашка из «Леса», бродяга Шульц из «Праздника Святого Иоргена», Бывалов в «Карнавальная ночи», наконец Лев Толстой — последняя по времени работа в спектакле «Возвращение на круги своя»...

Творческий путь в театре он начинал не с «нуля», а с высокой ступени профессионального мастерства. К этому же следует отнести и поразительное умение Игоря Владимировича не «подминать» под себя характер создаваемого образа, а раскрывать его в единстве со временем. Точно так же, как чуждо ему было, прийдя в коллектив Малого театра, разрушать традиции, выставляя собственную индивидуальность. Он органично вошел в новый коллектив, и его личные интересы художника всегда были в согласии с интересами театра, с чем он проявлял свою посильную заботу.

Говоря о «классе» актера, мы прежде всего оцениваем результативность — будь то на сцене, в кино или на телевидении. Образы, созданные Игорем Ильинским, всегда были отчаянно талантливыми. Отчаянны — для своего времени, талантливы, не побоюсь переоценки, навсегда. Многие «списывали» Ильинского после «Карнавальная ночи», но дело не в малых масштабах бюрократизма Бывалова, а в той страсти человеческой, которая вложена актером в свою роль. Пророческой, в лучшем значе-

нии слова, я бы назвал и недавнюю работу актера в спектакле «Возвращение на круги своя». Масштаб личности Ильинского позволил ему заглянуть в будущее, быть предвестником грядущего.

Игорь Владимирович по праву может считаться патриархом русского театрального искусства. Щедро рассыпает он жемчужины своего мастерства и таланта. Целая галерея русских типов создана им в телевизионном фильме по Чехову «Эти разные, разные лица». Как проникновенно и индивидуально прочитаны Игорем Владимировичем страницы «Детства» Льва Толстого, рассказы Зощенко, стихотворения Твардовского и Маршала! «История Карла Ивановича» — одна из прекрасных актерских работ нашего времени. Ильинский своим искусством раздвинул жанровые рамки телевидения, обогатил возможностью разноликого, многопланового проявления актерских возможностей.

«Каждый период жизни определен для художника своим кругом интересов» — эти слова Игоря Владимировича, по моему, очень точно отражают его творческий путь. Он вошел в театр веселым мастером, обгоняющим время, и в зрелом мастерстве своем не утратил этого качества — в его работах мы не видим и никогда не увидим и капли усталости, натуженности. Это будто изначально заложено в творческой индивидуальности Игоря Владимировича — он никогда не выдавал себя за другого, а был собой — это немаловажное достоинство, присущее подлинно большому русскому артисту.

Олег ТАБАКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.