

Вырезка из газеты

ГУДОК

12 9 ИЮН 1980

г. Москва

з. 9000

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ

Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Игорю Владимировичу Ильинскому присуждена Ленинская премия за работы последних лет в театре и на телевидении. О его творчестве написано много. Сегодня мне хочется рассказать об этом замечательном артисте с «точки зрения» железнодорожного транспорта.

В свое время об Игоре Ильинском, создавшем в кино галерею таких комико-сатирических персонажей, утвердилось мнение, что это и есть его главное амбидуа. Примерно в таком духе говорилось в короткой рецензии на фильм «Чашка чая», опубликованной в «Гудке» еще в 1927 году, где И. Ильинский играл одну из ролей. Через два месяца «Гудок» откликнулся на другой фильм с участием артиста — «Понелуй Мэри Пикфорд». Рецензент писал: «Игорь Ильинский так провел свою роль, что, конечно, собственно, он-то и создал успех фильма». «Гудок» словно отвечал артисту своеобразной взаимностью за его постоянный «профессиональный» интерес к железнодорожному транспорту...

Помните «Закройщика из Торжка»? Петя Петелькин, которого играет Ильинский, бежит от преследований богатой вдовы, укрывшись в грузовом вагоне. Потом, страдая от неразделенной любви к девушке Кате, решает покончить жизнь самоубийством и, зажму-

рив глаза, ложится на рельсы.

Зрители, конечно, помнят этот момент. Поезд мчится на Петелькина, в последний момент незадачливый самоубийца вскакивает и обалдело бежит, семеня ногами, перед паровозом, а потом отпрыгивает в сторону, и поезд, окутанный клубами пара, проносится мимо...

На заре кинематографа, когда зрители еще не были искушены в технике съемок, эта сцена, при всем ее комизме, нередко повергала их в ужас. На самом же деле съемки проходили таким образом, что никто из артистов не рисковал жизнью.

— Сцена эта снималась замедленной и обратной съемкой, — рассказывает Игорь Владимирович. — Эпизод начинался с того, что поезд проходил задним ходом мимо меня, стоящего возле полотна. Как только рядом оказывались бегунки паровоза, я прыгал между рельсами и бежал тоже «задним ходом» за пылящим и удаляющимся локомотивом. Потом ложился головой на рельсы, лежал так несколько секунд, а паровоз, толкая вагоны назад, уходил все дальше и дальше... Если такую ленту прокручивать в обратном порядке, да еще быстрее, чем шла съемка, то получится как раз то, что нужно. Так «наоборот» этот эпизод и был смонтирован в картину.

Дружба артиста с железнодорожным транспортом нашла продолже-

ние и в фильме «Когда пробуждаются мертвые». Его герой Никешка едет без билета на крыше вагона. Кондуктор обнаруживает «зайца» и гонится за ним. Вот уже последний вагон, дальше бежать некуда — и вдруг поезд въезжает на мост. Никешка находит остроумный выход из положения: хватается за ферму моста и повисает в воздухе. Поезд с растерявшимся кондуктором продолжает путь...

Этот забавный эпизод снимался тоже в обратном порядке. Сперва артист взобрался на мост, повис на руках, а потом, когда поезд приблизился, прыгнул на крышу последнего вагона.

— На экране все выглядит очень весело и непринужденно, — вспоминает Игорь Владимирович. — На самом же деле висеть, уцепившись за острую ферму моста, ожидая, пока приблизится поезд, потом прыгать на крышу и перебежать по крыше с вагона на вагон было совсем не так легко. Выручило меня то, что я всегда много занимался спортом.

Один из лучших фильмов тех лет — «Праздник святого Йоргена» — и сегодня пользуется успехом, идет он в озвученном варианте. Вспомните сцену в купе поезда, когда обшарпанный бродяга Франц (И. Ильинский) и лохотный международный вор Коркис (А. Кторов) переодетые монахиными и ловко ускользают от полиции. Таким образом,

железнодорожный транспорт и на сей раз стал «участником» фильма и позволил талантливому артисту разыграть одну из самых смешных сцен.

Много воды утекло с тех пор. «Послужной» список выдающегося артиста пополнился новыми ролями самого различного характера.

Последнее соприкосновение Игоря Ильинского в искусстве с железнодорожным транспортом, правда, на сей раз косвенное, состоялось в спектакле «Возвращение на круги своя», который был поставлен в Малом театре к юбилею Льва Толстого. Спектакль рассказывает о последних днях великого писателя в Ясной Поляне, которую он покинул 28 октября 1910 года. В пути, в вагоне третьего класса 82-летний Толстой простудился, заболел воспалением легких и вынужден был выйти на маленькой железнодорожной станции Астапово. Начальник ее поместил Толстого в своем доме...

За свою долгую жизнь Игорь Владимирович исколесил всю страну.

— Теперь вы, конечно, больше летаете на самолете? — спросил я у Игоря Владимировича, — ведь он позволяет экономить время?

— Нет, как всегда, предпочитают железную дорогу, ответил он и улыбнулся.

— Самолетом хорошо, а поездом — лучше!

И. ОКУНЕВ.