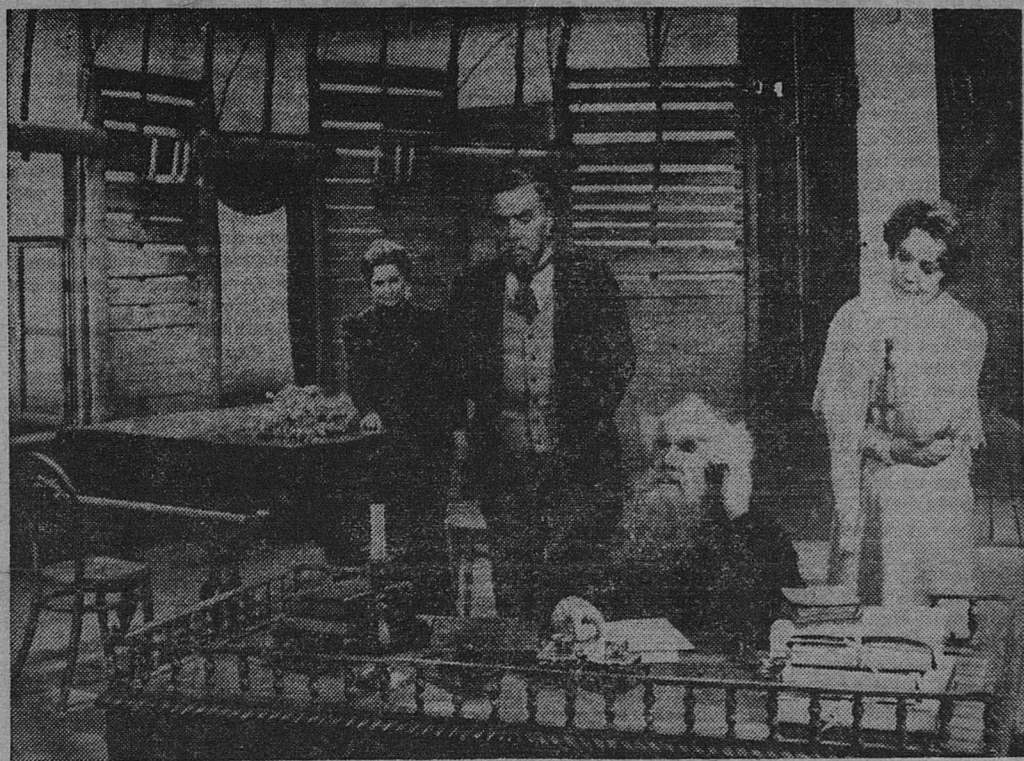




'ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КРУГЕ СВОЯ'

Премьера фильма-спектакля Государственного академического
Малого театра Союза ССР

СУББОТА, 16 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 19.25; «ВОСТОК» — 16.55

...Удивительная живая тишина стоит в зрительном зале Малого театра. Тишина мысли. Люди вслушиваются в толстовское слово. Образ великого писателя, философа, искателя истины создает в пьесе известного прозаика и драматурга Иона Друцэ народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский. В связи с премьерой спектакля на телевизионном экране мы публикуем высказывания создателей этой работы старейшего русского театра, осуществленной к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

ИОН ДРУЦЭ, автор пьесы:

— Толстой — одна из вершин не только русской, но и всей мировой культуры. Он открыл, изобрел и подготовил для каждого, кто работает в литературе, такие площадки, такие магистрали, что миновать сделанное немислимо. Я уже не говорю о том, что уход его из Ясной Поляны — один из наиболее драматических гражданских актов всей русской культуры. Написать пьесу о Толстом, о последних годах его жизни — это стало для меня внутренней потребностью.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, исполнитель роли Л. Н. Толстого:

— Не преувеличу, сказав,

что Толстой очень рано стал буквально властителем моих дум. Меня захватывала страсть его нравственной проповеди, непримиримая борьба с любым проявлением фальши, бездушия, беззакония. И, говоря словами Ленина, «церковного иезуитизма». Для меня творчество Толстого — это школа познания и изображения человеческого характера. Но особенно важно для артиста то, что в изображении Толстого человек никогда не бывает однозначен.

В кино и театре мне не приходилось играть ролей, которые чем-то, хоть отдаленно, напоминали образ Толстого. В моем репертуаре не было ни одного персонажа, который существовал бы на самом деле, реально, и был к тому же великим человеком. Предстояло решать задачу архитрудную, нужно было показать на сцене сложный духовный мир великого человека, а не просто его «телесную оболочку». Здесь ничего нельзя изображать. Нужно только жить ролью и быть тем, кого играешь.

Поначалу было очень трудно — просто не знал, как подойти к образу, с чего начать. Например, как взять и начать писать. Было такое чувство, что я совершаю нечто кощун-

ственное, а получаться что-то начало лишь тогда, когда я стал забывать о движениях руки, стремясь как бы жить внутренним духом Толстого, сосредоточившись на его настроениях, мыслях, переживаниях... Тогда моя рука (так мне, по крайней мере, казалось) становилась рукой Льва Николаевича.

Встреча с Толстым убедила в том, что главное в сценическом искусстве — жизнь человеческого духа.

В ролях: Т. Еремеева — Софья Андреевна Толстая, Г. Кирюшина — Александра Львовна, С. Конов — Лев Львович, М. Овчинникова — Татьяна Львовна, В. Богин — Булгаков, секретарь Л. Н. Толстого, Е. Самойлов — профессор-психиатр, В. Сафронов — Маковицкий.

Постановка В. Равенских. Телевизионный режиссер — М. Маркова. Операторы — А. Шапорин и А. Вожко. Музыка из произведений А. Бородина, Ф. Шопена и русских композиторов. Производство 1979 года.

На снимке: сцена из спектакля. Слева направо: Софья Андреевна — Т. Еремеева, Лев Львович — С. Конов, Толстой — И. Ильинский, Александра Львовна — Г. Кирюшина.

Фото Н. Агеева