

гов. и показ. Москва, 1981, 8 июля

И. ИЛЬИНСКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ...

Передача 3-я —
«Драматургия
Н. В. Гоголя»

СУББОТА, 18 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—17.45; РО-3—19.30;
РО-2—12.30; РО-1—12.30



Всесоюзное радио подготовило цикл передач о творчестве одного из крупнейших мастеров советского искусства народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского, 80-летие со дня рождения которого исполняется 24 июля. Эти шесть передач — не совсем традиционный творческий радиопортрет. Обычно рассказ идет хронологически, и авторский текст иллюстрируется записями сцен из спектаклей, фрагментами из кинофильмов, моночением и т. п. Однако Ильинский удивительно многолик. Поэтому решено было на этот раз отойти от привычных форм. Да, мы услышим выступление артиста. Это будет живой, очень конкретный разговор И. В. Ильинского со знатоком и исследователем его творчества доктором искусствоведения Г. А. Хайченко.

Артист, чей сценический дебют состоялся в 1918 году, всей своей творческой жизнью, ставшей как бы частью жизни нашей страны, вошел в духовный мир советского народа. «На Игоря Ильинского» шли в театр Мейерхольда в 20—30-е годы, первые советские фильмы «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Иоргена» без его участия просто бы не были созданы. В военные годы он снимался в боевых киносборниках. А после войны с его замечательным искусством знакомились уже сыновья и внуки первых его зрителей. И каждая встреча с творчеством выдающегося артиста открывала все но-

вые, порой неожиданные грани его громадного таланта.

Ильинский — актер театра и кино, признанный мастер художественного слова, режиссер, практик и теоретик, интересный мемуарист, увлекательный собеседник. Перечень и характеристика его ролей могли бы стать предметом обширной монографии, в которой каждое из его сценических, эстрадных, кинематографических созданий должно было бы быть объяснено не только особенностями его артистического таланта, но и особенностями времени.

Поэтому в цикле радиопередач соблюден единственный, но совершенно необходимый принцип творческого портрета: временной. Объединенные общей темой — творческий путь, этапы формирования художника, — они построены хронологически. В каждой из передач — своя тема (Маяковский, А. Н. Островский, Гоголь, Л. Н. Толстой, художественное чтение, кинематография). И эти передачи пойдут в том порядке, в каком их темы входили в творческую жизнь И. В. Ильинского.

Итак, диалог артиста и критика. Микрофон радио донесет его до миллионной аудитории слушателей.

Фото Н. Агеева