

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 июля

1981 г.

г. Москва

Москвичи-юбиляры

ПОЧТИ ЛЕГЕНДА

Завтра — день рождения одного из корифеев Малого театра. Народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР И. В. Ильинскому исполняется восемьдесят лет.

Нечасто случается, что дружба связывает людей три четверти века. А у нас с Игорем Ильинским получилось именно так. Дружили наши семьи, мы вместе играли в детстве, учились в одной гимназии у Никитских ворот. Одновременно стали интересоваться театром, мечтать об актерской профессии.

Ильинский поступил в студию Ф. Комиссаржевского и многое воспринял от этого талантливого мастера — яркость, остроту и какую-то дерзкую необычайность взгляда на искусство. Затем было сотрудничество с выдающимся режиссером-новатором Вс. Мейерхольдом, наложившее особый отпечаток на личность молодого артиста. Здесь он замечательно играл Счастливецва в «Лесе», «великодушного рогоносца» Брюно, Расплюева в «Свадьбе Кречинского», Присыпкина из «Клопа». Тогда же прогремели первые, еще немые, фильмы с его участием — «Процесс о трех миллионах», «Закройщик из Торжка»,

«Праздник святого Йоргена».

Спустя много лет наши пути вновь переплелись в Малом театре. Ильинский на удивление органично вошел в его реалистическую школу, стал «своим человеком» в Доме Щепкина и Островского. Созданные им здесь образы проникнуты лучшими традициями русского актерского мастерства. Помню, как радовалась моя мать, народная артистка СССР В. Рыжова, встрече с «Игорьком», игравшим с ней комедию «Лес». Я всегда с огромным наслаждением наблюдал из-за кулис сочные сцены Аркашки и Улиты. Не раз доводилось нам быть партнерами — в «Волках и овцах», где Ильинский был неподражаемым Мурзавецким, в его постановке «Ревизора». В гоголевской пьесе Игорь Владимирович играл Городничего, а в молодые годы — Хлестакова.

Трудно даже перечислить блестящие работы этого актера в театре и кино, на эстраде и телевидении. Игорь Владимирович много и успешно занимается режиссурой. Яркими событиями были его постановки «Ярмарки тщеславия» и «Госпожи Бовари», «Любови Яровой» и уже упомянутых «Леса» и «Ревизора». Теперь он репетрирует «Виш-

невый сад» и сам готовит роль Фирса. В любом качестве Ильинский раскрывается как человек редкой доброты, отзывчивости и вместе с тем принципиальной прямоты ко всему, что окружает его.

Имя Игоря Ильинского воспринимается как символ высочайшего искусства. Многие его работы признаны поистине классическими — будь то сатирические киногерои Бывалов и Огурцов или пронзительный Аким из толстовской «Власти тьмы». Совсем недавно он воплотил на сцене образ Льва Толстого в спектакле «Возвращение на круги своя». Актерским подвигом назвали эту работу, за которую в числе других Игорю Владимировичу присуждена Ленинская премия 1980 года. Эта награда, звания народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда — признание заслуг замечательного художника и гражданина.

Поздравляя моего давнего — не хочу сказать старого — друга с 80-летием, от души желаю ему здоровья и еще многих достижений во славу советского искусства, которому он вдохновенно отдает свой могучий талант.

Н. РЫЖОВ,
народный артист
СССР.