

ОДИН из старейшин русской советской сцены — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Игорь Владимирович Ильинский являет собой в искусстве яркую индивидуальность, крупную, своеобразную личность. Как Н. Хмелев и Н. Черкасов,

ка, убежденного, что революция продолжается каждый день, каждый час нашей жизни...

Как мастер художественного слова, Ильинский неизменно обращается к произведениям русской классики, в них черпая свое вдохновение.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ АКТЕР

К 80-летию
Игоря Владимировича
Ильинского

Б. Шукин и Н. Симонов, в одно время с которыми он пришел в искусство, Ильинский принадлежит к мастерам театра и кино, про которых принято говорить: актер века. Их влияние на умы и сердца зрителей с годами и десятилетиями не проходит, а становится все глубже и сильнее. Образы, созданные ими, являются художественным эталоном для последующих актерских поколений.

Получили всенародное признание такие кинороли Ильинского, как Бывалов в «Волге-Волге» и Огурцов в «Карнавальная ночь»... Но даже и тогда, когда артист встречается в театре ли, в кино ли с ролью, лишенной большой идейной и художественной глубины, он сам ее обогащает и укрупняет, «дополняя», как говорил Белинский, своей игрой автора.

Игорь Владимирович Ильинский представляет собой



глубине критического отношения к пройденному пути, и по пониманию реального значения тех ценностей, что созданы им в искусстве.

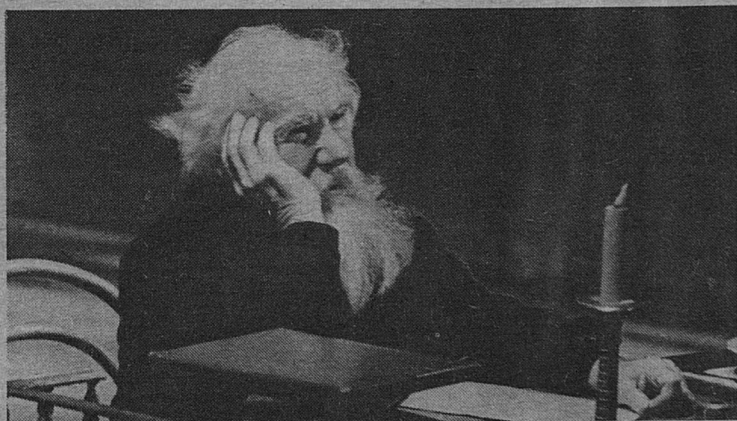
Ильинский — актер всегда находится в движении, в поисках новых решений. Достаточно вспомнить его двоих Аркашек Счастливых из «Леса» Островского — в Театре имени Вс. Мейерхольда и в Малом театре, чтобы ощутить постоянную способность актера к поиску нового постижения образа, более глубокого, точного, отвечающего духовным потребностям времени. И вместе с тем Ильинский — это художник, которому чужда погоня за модой. Конечно, он и в Малый театр пришел в 1938 году зрелым мастером, но повседневное творческое общение с корифеями Дома Щепкина и Островского отточило его искусство, углубило понимание общественного назначения актерской профессии. Слово для Ильинского — вот главное выразительное средство. Через него прежде всего доносит он до зрителя и слушателя мысли автора, раскрывает его философские глубины.

Знал ли на своем долгом творческом пути Ильинский неудачи и поражения? Конечно, знал. Он всегда умел обольщаться достигнутым, не выдавать неудачу за победу и видел, что главное — это работа, движение вперед, стремление к новым творческим высотам. Вот этой неуспокоенности, бескомпромиссной взыскательности к себе, творческой и душевной молодости мне и хочется пожелать выдающемуся советскому художнику в день его восьмидесятилетия.

Ю. ЗУБКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Игорь Владимирович
Ильинский.

И. В. Ильинский в роли Л. Н. Толстого. (Спектакль по пьесе И. Друцэ «Возвращение на круги своя»).



Что же прежде всего делает Игоря Владимировича Ильинского актером ярко выраженного личностного начала? Его пристрастие к большой литературе. Его работа над образами, созданными великими художниками слова — Вл. Маяковским, А. Грибоедовым, Н. Гоголем, А. Островским, Л. Толстым, А. Сухово-Кобылиным...

Прысипкин, Расплюев, Фамусов, Юсов, Городничий, Хлестаков — образы громадной сатирической силы, воплощены в разные годы Ильинским. В одном ряду с ними находится и ханжа и изувер Фома Опискин, решенный, однако, все же скорее не в сатирическом, а психологическом ключе.

Новаторски прочитан Ильинским Аким из «Власти тьмы», главное в котором — не непротавление злу, не юродство, а голос воинствующей совести.

Великолепен его Толстой из драмы И. Друцэ «Возвращение на круги своя».

Из образов наших современников хочется прежде других назвать Саливона Чеснока из комедии А. Корнейчука «В степях Украины» — ярко, дерзкого челове-

художника — мыслителя. Кроме многих острых и ярких газетных и журнальных статей, его перу принадлежат книги «Сам о себе», выдержавшая три издания, «Со зрителем наедине», «К мастерству». Книги эти, особенно книга «Сам о себе», поражают глубиной и пронзительностью мысли, способностью мастера к осмыслению и обобщению пройденного пути.

«Оглядываясь на всю мою жизнь, я вижу, — пишет Ильинский, — что она состоит не только из случайностей, странных, счастливых и несчастливых обстоятельств, ошибок, застоев, промахов, пижонства, потерянного времени, легкомыслия, но и из дней и часов кропотливого труда, разочарования, неудовлетворенности и даже отчаяния и вместе с тем затаенной веры в свои силы, любви к своему искусству, поисков, иной раз вслепую, на ощупь, а иной раз ясных и целеустремленных, переходящих, наконец, в озарение и творческую радость, удовлетворение художника».

Дорого стоят эти слова! Не каждому художнику они по плечу — и по остроте и