

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

Игорю Ильинскому — 80 лет

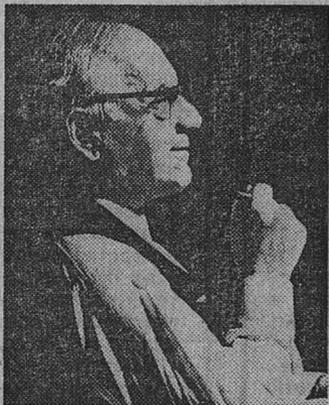
«Я всегда был верен себе как художнику», — написал Игорь Владимирович Ильинский в автобиографической книге «Сам о себе».

Наверное, главное в этом актере — неумение повторяться. Путь, проделанный Игорем Ильинским, — эпоха в развитии советского театра и кино.

Но главное, конечно, не в количестве сыгранных ролей. Главное — в удивительном умении актера создавать характеры. Целые, многогранные, разные. Подумайте только: один и тот же актер играл Кутузова и бюрократа Бывалова, немного несурзадного закройщика из Торжка и Хлестакова, Акима из «Власти тьмы» Толстого и самого Толстого...

А как Ильинский читает! То-го же Толстого... Его чтение повести «Детство» — это как бы взгляд умудренного жизненным опытом человека на жизнь маленького ребенка. Это личное прочтение Толстого.

Замечали: творчеству актера противна статика. Даже в его последней театральной работе — роли Льва Толстого в пьесе Иона Друцэ «Возвращение на круги своя», — где актер не так много двигается, все равно главное: движение. Движение души. Движение сердца. Движение ума. И то, что актер умеет нам это передать, наверное, и делает его мастером.



Роли Ильинского всегда современны. Вспомните хотя бы телевизионный фильм «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам Чехова. Более двух десятков ролей сыграно актером в этом фильме.

Толстой, Чехов, Гоголь, А. Островский, Зощенко... Думаю, немало найдется людей, которым этих — и множество других — писателей открыл Игорь Ильинский.

Настоящий художник — всегда первооткрыватель. Игорь Ильинский всегда был и остается новатором. Его Городничий в «Ревизоре» — это свое прочтение Гоголя. Его Кутузов в «Гусарской балладе» — это Кутузов Игоря Ильинского.

Настоящий мастер не быва-

ет скупым. Его щедрости хватает не только на то, чтобы совершенствовать свое мастерство, но и на то, чтобы учить других. У Игоря Ильинского множество учеников. Учеников прекрасных, ныне ставших заметным явлением в нашем искусстве. Достаточно назвать хотя бы Вячеслава Спесивцева — главного режиссера театра на Красной Пресне, театра — лауреата премии Ленинского комсомола.

Можно много говорить о заслугах Игоря Ильинского. Но самое главное, по-моему, вот что. Советскому искусству шестьдесят с лишним лет. И о каком бы этапе его развития мы ни говорили, неизбежно вспомним Игоря Ильинского. И не просто вспомним. Он был и остается современным. Был и остается мастером.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Игорь Владимирович Ильинский — гордость нашего искусства.

...Гаснет свет. Зажигается рампа. На сцену Малого театра выходит актер. Начинается встреча с искусством. И когда после спектакля Игорь Владимирович по требованию публики несколько раз выйдет на поклон, каждому из нас хочется сказать ему, как близкому человеку: «Спасибо, Игорь Владимирович!»

А. МАКСИМОВ.

ИЛЬИНСКОЕ ПРАВДЫ
Г. МОСКВА

24 ИЮНЬ 1984