

Пожалуй, нет в нашей стране человека, который бы не был знаком с творчеством замечательного советского актера И. В. Ильинского. Необычайно широкий творческий диапазон этого мастера советского театра и кино. Кажется, нет ролей, которые были бы неподвластны ему: от буффонадного комика до глубокого драматического актера, поднявшегося к вершинам трагедии.

«Никогда не делайте ничего против совести в искусстве. Этот наказ одного из моих первых учителей — В. Г. Сахаровского — я пытался пронести через всю свою жизнь», — говорит Игорь Владимирович.

— Театральная сцена. В ней есть что-то таинственное. Хотелось бы получить от Вас ответ на вопрос, который уже задавался в одном из выпусков «Кинолентрамы»: живете ли Вы на сцене или играете?

— Играю, живя. Но точнее было бы сказать, что играю. Ведь актер — прежде всего художник. Он обязан им быть. Думаю, хорошим ответом на вопрос будут слова Ф. Ф. Комиссаржевского: «Только актер перевоплощающийся является настоящим художником сцены, ибо только он по-настоящему живет на сцене и только он живет и дей-

ствует на сцене не как «он сам», а как определенный пьесой художественный образ. Хороший актер должен быть человеком, имеющим дар выражать свое внутреннее «я», должен обладать фантазией, достаточной для того, чтобы вымышленные обстоятельства и события вообразить себе так

ло. Я брал парю, смотрел на руку и думал: нет, это не рука великого писателя. Потом себя внушил: я есмь Толстой, и работа пошла. Спасибо режиссеру Б. И. Ровенских и автору «Возвращения на круги своя» И. Друцэ, которые верили в меня и были уверены, что все у меня получится.

ский большой упор делал на трагедию.

В 1974 году я осуществил самостоятельную постановку этого вечно живого спектакля на сцене Малого театра. Некоторые приемы взял у В. Э. Мейерхольда. Мне хотелось воспеть данной постановкой русского провинциального актера, мно-

ют о совершенствовании роли, и уже где-то двадцатому спектаклю и она, и сама постановка «засыкают».

— Ваше мнение о наших молодых актерах, кого бы Вы могли среди них выделить?

— Очень мне нравятся Женя Симонова. Прекрасная актриса. Но раз уж зашел разговор о молодом поколении, хотелось бы коснуться театральной критики. Как важно бережное отношение к молодежи. Многие блестяще играют небольшие роли, однако критика зачастую проходит мимо этих искорок таланта. А во время поддерживать молодых необходимо.

Иной молодежь забывает, что можно быть большим актером и на эпизодических ролях. А как бывает: получает молодой человек главную роль, хотя не имеет еще достаточно техники для ее исполнения, и она у него не получается. Травма после такой неудачи серьезная. Какая уж тут сатира...

Старые актеры не говорили «Я работаю в театре». Они говорили «Я служу в театре». Игорь Владимирович всю свою жизнь служит своему народу, нашему советскому искусству.

Беседу вел
А. ВАЛЕНТИН.

Наш собеседник — Игорь Ильинский

ТЕАТР НА ВСЮ ЖИЗНЬ

живо, чтобы они возбуждали его собственное «я».

— Игорь Владимирович, Вы создатель богатой галереи образов. Однако зритель в основном знает Вас по комическим, остросатирическим ролям. И вдруг — образ великого Л. Н. Толстого на сцене Малого театра. Причем смотрите за Вашей игрой, точнее, за жизнью в образе Льва Николаевича, и веришь — да, это настоящий великий Толстой, каким мы его себе представляем...

— Роль для меня очень дорога, я бы сказал, это — главная работа всей моей жизни. А поначалу очень трудно было работать над ней: ничего не выходи-

И теперь я счастлив, что зрители тепло приветствуют этот спектакль.

— Вот уже около шестидесяти лет Вы играете Аркашу Счастливецю в «Лесе» А. Н. Островского...

— Да, это одна из самых любимых ролей. Исполнял ее в театре В. Э. Мейерхольда. «Лес» в постановке замечательного режиссера сделан очень интересно и талантливо. Там Аркашка был буффонадным комиком. Хотя надо отметить, что Всеволод Эмильевич говорил: «Вы играете комика-буфф, а ведь Аркашка играл любовников». Когда же я пришел в Малый театр в 1938 году, то режиссер Л. М. Прозоров-

гое сделавшего для нашей культуры.

— Ильинский — актер театра, кино, телевидения и радио. Чему Вы отдаете предпочтение?

— Конечно, театру. Здесь больше времени и возможностей для совершенствования. И публика как бы является соавтором актера; именно на зрителей отработывали свои роли наши лучшие театральные мастера; они никогда не останавливались на месте в своем творчестве, не позволяли себе играть по штампу. Спектакль каждый раз должен заново рождаться. К сожалению, приходится констатировать, что есть такие актеры, которые не дума-